

هشام الخشن

رواية

تلال الأماني



مكتبة دار العربية للكتاب

روایہ
تلال
الاکاسیا

الخشن، هشام.

تلال الأكاسيا: رواية / هشام الخشن . - ط 1 -

القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، 2016.

192 ص؛ 20 سم.

تدمك: 1 730 - 293 - 977 - 978

1- القصص العربية.

أ- العنوان 813

رقم الإيداع: 23056 / 2015

©

مكتبة الدار العربية للكتاب

16 عبد الخالق ثروت القاهرة.

تليفون: 23910250 202 +

فاكس: 23909618 202 + - ص. ب 2022

E-mail: info@almasriah.com

www. almasriah.com

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى: ربيع أول 1437 - يناير 2016م

جميع الحقوق محفوظة لمكتبة الدار العربية للكتاب، ولا يجوز،

بأي صورة من الصور، التوصل، المباشر أو غير المباشر، الكلي أو الجزئي، لأي
مما ورد في هذا المصنف، أو نسخه، أو تصويره، أو ترجمته أو تحويره أو الاقتباس
منه، أو تحويله رقمياً أو تخزينه أو استرجاعه أو إتاحتها عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن
كتابي مسبق من الدار.

هشام الخشن



تلال الأكاسيا

مكتبة دار العربية للكتاب

إهداء

الى من لا تكفي الذاكرة من عناقمهم

نرتحل في بحور الحياة لنرسو
في النهاية حيث بدأنا

1

- أحبك.

هكذا همست من بين أنفاسها اللاهثة في أذني.. لم تكن كلمة تلك التي سمعتها منها، بل لحناً منَّ الشغاف كلها. كلمة أرغب في أن تكون آخر ما أتذكر عند تركي الحياة، أو عند رحيل الذاكرة عني وتركبي بلا حياة. استشاطت ذكورتني وعادت إليها فتوتها، ذاكرة مصحوبة بابتسامة واسعة، محت شجن ما كنت ظننت أنه فاتني بلا عودة.. من بين أحضانها خطفت أنظاري رسمتها المعلقة على الحائط الجانبي، بشعرها المسترسل كستنائي اللون بشبهه احمرار، وقد تعتمد من رسمها أن يبرزه.. سميتها المميزة. ملأني جمال شبابها المرسوم واتجه نظري من بعده إلى البرواز الفضفي الداكن، الموضوع على المنضدة المجاورة للأريكة، الذي احتضن الصورة الوحيدة، التي وجدناها تضمنا معاً على خلفية شتاء أوروبي. صورة تنضح بها علامات الزمان، ولكنها تنضح حياة وسعادة ودفئاً يغطي برودة الجليد من خلفنا.. أحيطها فيها بذراعيّ وأحسن الالتصاق بها كمن يعرف مقدماً المكتوب علينا من فراق.

بدأ قلبي يدق بعنف؛ ليخطرني أن الوقت قد أُرِف للتباهي بعنفوان تصورته غادرني أبداً. في تلك اللحظة نفسها بدأ طرق متوالٍ على الباب يزبح تلك النشوة التي كادت تغمرني.. خبطات متتالية أعادت تشغيل

عقارب الزمن التي ظننتها متوقفة. عناد وإصرار دون هوادة ممن قرروا
اقتحام خلوتنا، توجّه صياح صوت أجش:

- سارة... سارة..

أغمضت عينيّ متجاهلاً الضجيج المستمر، ومستبعداً أن يكون الأمر
إلا حيلة جديدة، اعتادها ذهني في الآونة الأخيرة. لكن انتفاض سارة من
بين يدي نقلني إلى أنه ليس خيالاً بل واقعاً يفقنا مما كنا نخبر.

تزايد عزم قارعي الباب واشتد، وصدح الصوت الأجش من جديد:

- افتحي يا سارة..

فقدت إحساسي بالمكان والزمان، وتسمرت نظراتي على وجهها
والهلع الذي ملكها.. كانت واقفة أمامي مشدوّهة لا تستطيع حراكا، ويكاد
قلبي من قوة ضرباته ينتفض قافزاً إلى خارج صدري. سكون لحظي عمّ
المكان قبل أن يعودوا إلى طرق الباب بقسوة حتى كاد ينخلع. هذه المرة
خلته يزار على إيقاع طرقاتهم:

- افتحي... شرطة..

سارعت بارتداء ملابسها، ومدت يدها تنتشلني من ذهولي فهبيت
واقفاً.. جمعت هي ثيابي، وبید حانية أعطتها لي وجعلت اتجاها صوب
غرفة نومنا. وجدت نفسي وحيداً في وسط الغرفة، يأتيني صوت خطواتها
وهي تقطع الطرقة القصيرة المؤدية لباب الشقة. بي رعدة وأنا أعيد وضع
الملابس على جسدي. تحيرت عما إذا كان ارتعاشي رهبة أم من العلامات
الموعودة لما شخصوني به. بقاء شديد وحيرة التبساني، وأنا أعيد ملبسي
إلى حاله وقد غدا ما هو بديهي مستنزفاً للذاكرة في كيفيته. حين ظننت أنني

انتهيت، وجدت نفسي ثابتًا مكاني، لا أقدر على حراك، وقد بدأ صباح يأتي من الخارج، يعلو فيه صوت سارة بنبرات ليست من عاداتها.

أنهيت مفاوضاتي الذهنية على عجل لتصدر الأوامر لساقّي بالخروج، حيث احتدم النقاش بينها وبين من أنهوا بدقاتهم سكينه حب كنا ننهل منه قبل لحظات.

- جئنا نتسلم المذكور..

- المذكور... المذكور... أتريد الشرطة أن تتسلم زوجي؟

- نعم، وهذا هو الأمر مكتوبًا.

- أي جريمة ارتكبتها؟

- لم يرتكب جريمة... هو محجوز لديك ضد إرادته.

- زوجي محجوز ضد إرادته؟! في بيته!!

- ليس زوجك! طليقك.

بُهِتت سارة وألجمَ لسانها.. ولما انفك من جديد، رددت فقط:

- طليقي؟!

لم يكن لدى محاورها أي كياسة، أو أنه استمر اللكمات الصادمة التي كان يوجهها إليها؛ إذ أردف قائلاً:

ثم غلّف تهديدًا في كلامه:

- نعم، معنا قسيمة طلاقك يا أستاذة.

ثم يعود مضيفًا:

- لا نريد فضائح يا هانم.

المسكينة من وسط ترنحها لم تملك إلا ترديد ما تسمعه:

- قسيمة طلاقى؟! -

- مضبوط، وولي أمره موجود لتسليمه؛ لذا فإن عدم تسليمك له يصبح احتجاجاً ضد الإرادة..

يسكت برهة، قبل أن يناولها القاضية:

- أو ممكن نعمل قضية زنا باعتبار أنكما مطلقان... الأستاذ فاقد الأهلية نتيجة مرضه يا سارة، والقانون يمكّن الوصي عليه من حمايته بكل السبل.

ارتخت يد سارة التي كانت تمسك الباب الموارب، فانفتح عن آخره ليظهر لي الوقوف على جانبه الآخر.. توسطهم من أدركت أنه مصدر اللكمات الكلامية المتتابة، ومن ورائه ثلاثة أو أربعة رجال، يحتلون بسطة السلم بزي الشرطة الشتوي الأسود. مناقش سارة كان قصير القامة بيدلة وصديري، يتضح جلياً من حالتهما أنه قلما يغيرهما. وجهه لا ود فيه، وعلامته المميزة أسنان بدأ اصفرارها يستحيل سواداً. أدركت من تباهيه بفصاحته أنه محام من الدرك الأسفل، الذين لا يتورعون عن إتيان أفعال تجافي الإنسانية، في سعيهم لتصرة موكلهم. من خلف المحامي ورجال الشرطة، اشرب وجه مألوف تعودته على حاله دائماً خالياً من المشاعر.. استبته جامداً مرتدياً ألوانه التي طالما استساغ رماديتها.. لم يكن لديه أدنى حرج مما نحن بصده، بل على خلاف ذلك، أظنه ود أن يفصح عن استمتاعه بالمجريات لو أن له مقدرة على إظهار خلجاته.. لا أدري إن كانت صيحتي وصلته أم أنها كانت مكتومة بداخلي:

- لماذا يا سامي؟

كرهت الرجفة التي ملأت صوتي، وأنا أصبح:

- لم أطلقها... هذا تزوير..

تحولت النظرات إليّ:

- هذه زوجتي... لا تكلمها؛ كلّمني أنا... لم أطلقها..

أنظر إلى سارة باستجداء:

- أقسم إنني لم أطلقك... صدقيني..

اتجهت نظرات الجميع نحوي قبل أن يلتفت المحامي تجاه سامي، الذي أخذ لحظة قبل أن يوميء له، فأطلق المحامي مزيدًا من طلاقته:

- يا أستاذة، نحن لا نريد فضائح هنا في بئر السلم. من فضلك نحن هنا بقوة القانون..

- لقد سمعته يقول لك إنه لم يطلقني، وإنه مازال زوجي..

- إن كلامه لا يعتد به، وأنت بالتأكيد تعلمين حالته. ثم إذا كان لم يطلقك، فما هذه القسيمة إذًا؟!

أنهى كلامه، وهو يهز قسيمة الطلاق في وجهها بثقة وصلف. أفقدتني كلماته أي عزة نفس تبقّت لي، وأدركت أنني - بحكم القانون - لا صفة لي في العالم، وقد اجتمع بشر وطالعوا أوراقًا، فقرروا أن يحكموا عليّ بإعدام مدة تنفيذه مستمرة، على مدار ما تبقى لي من عمر.

قطع الصمت الذي ران وخيم على المكان تحرك الشاب ذي النجمتين، ومن ورائه رجاله من الشرطة وهم يخطون نحوي. فردت سارة ذراعيها محاولة منعهم من الوصول إليّ، فأزاحوها بنوع من الرفق في تقدمهم نحوي. عند وسط المسافة القصيرة التي بيني وبينهم، كان توقفهم المفاجئ. لف الصمت المكان، وهم ينظرون إليّ.. وقد استبدت بهم الحيرة والارتباك.

انكسرت نظرة سارة وهي تجري تحتضني، محاولة أن تستر البلب الذي أحدثه البول الذي أدررته، ليكسو بنطالي.

- أرجوكم، دعوني أغير له وأجهزه..

انكسار نظرتها انتقل إلى صوتها:

- سيتزل معكم.. ولكن دعوه ينزل بكرامة..

نظر المحامي من جديد إلى سامي الذي استكثر أن يومي، هذه المرة واكتفى بإيجاب من جفونه، فقال المحامي القصير وقد أدرك أن سيادة الموقف قد دانت له:

- خمس دقائق ويكون جاهزاً.

في حنوّ، لفت سارة ذراعها حول خصري، وخطت بي إلى الداخل حيث غرفتنا. أمسكت سارة دموعاً ألحت مستأذنة في النزول من مقلتيها، مكففة بانهمار دموعي أنا الذي لم يكن بوسعي إيقافها.

أخرجت من الدولار بدلتني المفضلة، واختارت حذاء كانت قد اشترته لي قبل يوم أو يومين. أمسكت بفوطة مبللة ومسحت ما أصبح بي من بلل، ثم بدأت تلبسني البدلة، ومن قبلها الجورب، وأنا مستسلم ليدِها. لحظتها، أدركت ما هو شعور الميت وقت تغسيله وتكفينه بالتأكيد. ميت حي أنا، ذاهب إلى قبر لم يختره بنفسه، بل انتقاه له من قرروا أن وقت دفنه قد حان.

حين انتهت، شدت يدي برفق، فاستقمت واقفاً أمامها.. نظرت إلى عيني مباشرة، وقالت:

- لن أتركك..

- لا أريد الذهاب..

- ستعود.. أعدك ستعود..

قبل أن نخرج من الحجرة، فتحت صندوق حُلِيِّها، فبدأت موسيقاه الرقيقة في العزف. مدت يدها، وأخرجت اللعبة الصغيرة منه، وقدمتها إليّ.. فقلت من بين دموعي:

- لا لن آخذه.. دعيه معك حتى لا تنسيني..

- لا يمكن أن أنساك؛ أنت جزء مني.. أريده معك وأريدك أن تعطيه لي من جديد وبقا تعود..

لم تترك لي سارة مجالاً للمناقشة؛ إذ وضعت اللعبة في جيبِي، ومن بعدها احتضنتني لأدوب مرة أخرى - ولعلها أخيرة - في حنانها. علا صوت من خارج الغرفة ينادي:

- يا أستاذة..!!

برفق، أبعدتني عنها قبل أن تشب لتقبل جيبِي، وتعود لتلف يدها حول خصري؛ لتوجه ببطء جنازتي إلى حيث كانوا ينتظروننا.

ما إن ظهرنا لهم، حتى تقدم نحوي الضابط الشاب ليتأبطني فسارعت بلفظ يده. أردت أن أعلنه بأن ما سمعته عن فقدانِي أهليتي غير حقيقي، وأن بي قدرة على تسيير نفسي. خطوتان أو ثلاث على الأكثر، ثم توقفت وأغمضت عينيّ أستعيد كلمات الطبيب، يوم تشخيصي، ترن في أذنيّ:

- ثم تبدأ الذاكرة في الضعف والانسحاب يوماً بعد يوم إلى أن تفقدتها تماماً.

منذ ذلك اليوم، أصبح شاغلي الأوحده هو التأكد من أن آخر ما ستسجله ذاكرتي التي قررت أن تنسحب وتتوارى، سيكون حلو المذاق. وقت أن تعلن ذاكرتي تمام انسحابها، سأستحيل جسداً أتصوره هامداً مستسلماً، لا جدوى له سوى الاستمرار في التنطع على هواء أرض ملاءها وملاوته

صخبًا وحياة لفترة طويلة. أنفاس أثبت بها أنني حي، وإن كان الأجدر أن أتركها لمن بهم قدرة على تسجيل لحظاتها، والشعور بدبيبها بداخلهم وحولهم، وإيداع لحظات مرورهم فيها في خزائن أذهانهم.

ترن كلمات الطبيب، فيما تبقى من ذاكرتي الآفلة، فأجتهد معها في اختيار ما أريده أن يكون آخر ما يغادرني من ذكريات.. أعرف أي مشهد أريد التمسك به، فهو حلم رائع عشته حتى لحظات ما قبل أن يأتوا ليبتزعونني من أحضانها. هجومهم أحال حلمي كابوسًا مريعًا فلم يتبق لي سوى التأكد من أن جزءه الرائع - لا المريع - هو الذي أحفظ أثره، قبل أن تعلن ذاكرتي الانسحاب النهائي.

بإصرار هذه المرة، تمتد يد الضابط لتقبض على ذراعي ويبدأ في اقتيادي إلى الخارج. ما إن خطابي خارج الشقة، حتى افتقدت وجودها بجانبني، فأدبرت عنقي أبحث عنها لأجد تشخيص الانكسار مستعمرًا وجهها. لم تعد دموعها بحاجة لاستئذان في الخروج، فقد بللت وجنتيها الرقيقتين عن آخرهما. في هذه اللحظة، رغبت في أن أكون قويًا من أجلها؛ فحاولت أن أستعيد لحظات سعادتي معها متسولًا الابتسامة. أدركت، والمسافة تزيد بيننا أن دنيانا تعطينا لتجد ما تأخذه منا.. خانتني قوة أردت أن أمدّها بها، فترقرقت دموع شيخ طحنته آلة زمن، لتجعله كرضيع ينتزعونه من أحضان أمه. لم أكن مكلومًا لفراق حبيبة إلا ليقيني بأنه لا حنان بعدها. استسلمت للجمع الذي أحاطني فنزلت معهم، وأنا أعرف أنني للتو ودّعت ما تبقى لي من ضئيل سعادة في هذه الحياة. استمرت الذاكرة تستمسك والنفس تستزيد من آخر همساتها:

- أحبك.

2

أستمر في القلب من ناحية إلى أخرى في السرير، باحثاً عن وضع أستدعي معه نومًا جافاً عيوني دون جدوى. اضطجعت على جانبي مواجهها النافذة التي احتل ركنها قمر خجلٌ من عدم اكتماله. يتراقص على ضوءه، على استحياء، غصن شجرة محمل ببقايا أوراق استمسكت به، هاربة من جور الشتاء عليها. تغار يداي من تراقص الغصن، فتبدأ رعشتها المعتادة التي لا أستطيع لها إيقافاً. الظلمة، التي احتوت القمر والغصن بأوراقه الواهنة، تتسرب إليّ فيغمرنني وجل لا أستطيع تفسيره.. أغلق جفوني محاولاً من جديد، إرسال شهدي من حيث أتى فيزداد ما بي من إزعاج ظلمة غير مرحب بها.. أفتح عيني من جديد، فأشعر بانفراجة مع إحساسي بأن لا حاجة بي للاستمرار في سريري، إذ أكدت لي مخيلتي أن النوم لم يغادرني، إلا لأن ميعاد الاستيقاظ قد صرفه.

تباطأ - وأظن عن عمد - إشارات عقلي لقدمي؛ كي أبدأ في القيام وكأنني لا تحكم لي بجسدي. ببطء شديد تحط أرجلي على الأرض، وبجهد جهيد أجد نفسي أخيراً لاهثاً أستجمع أنفاسي بعد أن استطعت الوقوف. أستجيب لأولى خواطري، فأمد يدي إلى درجي الخاوي إلا من اللعبة الصغيرة الأنيقة ذات اللون الذي أعشقه، والذي لا أستطيع أن أجد

له اسمًا في دهاليز ذاكرتي.. أسحب العلبة لأضعها في جيبِي، فهي سبب
أصيل في مشواري الذي عزمته.

أبدأ في التحرك صوب الباب فيغمرنِي من جديد شعور بأن تناوب
خطواتي أكثر بطئًا من رغباتي وقدراتي.. أقف في منتصف الغرفة، وبِي
حيرة ما لبثت أن ذهبت، حين مددت يدي لأضع في جيبِي الآخر دفترًا أسود
صغيرًا، وإن كنت لم أعلم السبب الذي جعلني أرى في حمله ضرورة.

توقفت متلفتًا لحظة، قبل أن تدفعني الظلمة المطلة عليّ من النافذة إلى
أن أدير مقبض الباب. مع فتح الباب، يأتيني صريه الخافت، وهو يكشف
رويدًا رويدًا عن الطريقة التي وراءه. لم أكد أنهي ثالث أو رابع خطواتي في
الطرفة؛ حتى سمعت صريًا جديدًا لباب آخر، يفتح من خلفي.. تجاهلت
الصوت، واستمررت في تقديمي قبل أن يلحق بي صوتها:

- إلى أين يا حبيبي؟ لم يأت الصباح بعد..

التفت إلى مصدر الصوت مرتبكا شاخصًا ناحيتها، وأنا أشعر بالالتباس
مرسمًا على وجهي، وهي تتقدم نحوي:

- تعال نرجع سريرك..

استسلمت ليدها التي وضعتها على كتفي بحنو، تقودني من جديد
إلى مخدعي.. أصبح وجهها نبضات في ذهني، تتأرجح بين اطمئنانِي لها
ومحاولتي ربط اسم بتقاطيعها المألوفة.. أدخلتني سريري وهي تمسح
وجهي برقة، قبل أن تشد الغطاء حتى رقبتِي إلا قليلًا.

- سأحضر لك كوب لبن دافئ..

حين بدأت أرشف الحليب الذي عادت به، ازداد ضغط أصابعي على العلبة التي بجيبي. استمددت منها طمأنينة، لم تقدر عليها لا كلمات ولا حنو من استمرت في الربت عليّ. سرعان ما أدركت أنها لن تغادرني إلا نائمًا، فأغلقت عيني، وجعلت أنفاسي منتظمة لأبدو كمن دخل في سُبات عميق، يجعلها تتركني لحالي. سرعان ما تحقق مآربي، وأنا أسمع خطواتها خفيفة صوب الباب، الذي توقفت عنده برهة، قبل أن يعود من جديد صرير فتحه ثم رده، ومن بعدهما علا صوت تمام إغلاقه.

عدت مرة أخرى أتقلب من ناحية إلى أخرى، والعلبة الصغيرة تؤنس راحة يدي، قبل أن أبدأ محاولة خروج ثانية. حين وصلت منتصف الطريقة، سمعت صوتها وإن كان عن بعد هذه المرة.. تمكنت أن أُجزم بأن كلامها لم يكن موجهاً لي.. كلماتها أتنني مغمغمة، لم أستبن معها كل ما تقول:

- ثالث مرة يقوم الليلة..

ثم تتابع العبارات، يفصل بينها في كل مرة سكون:

- مع غروب الشمس يبدأ قلقه..

- حبيبي.. كما لو كان طفلاً في جسد عجوز..

- الممرضة الألمانية إجازة اليوم..

- هانث! غداً الجلسة الأخيرة..

- نعم، طارق معي الليلة... كلمني منذ قليل وقال إنه على وصول..

لم أدرك لِمَ توقفت مع سماعي آخر كلماتها، ولكنني وجدتني أعلى سلم وبسي كثير من اللوعة والأسى. أنظر إلى هذه الدرجات، محاولاً استدعاء

كيفية التعامل معها، فتلبسني مشاعر عدم المقدرة.. أجلس على الدرجة العليا، وأفرد ساقي فوق الدرجتين التاليتين وما زالت الحيرة رفيقتي.. أسند وجهي بين كفي وأدقق النظر إلى الدرج الملتوي، الذي يفصل بيني وبين بداية رحلتي.

أظنني شردت بحيرتي، فلم ألحظه صاعدًا الدرجات قبل أن يتوقف أمامي، مسددًا نحوي نظرة جعلتني ملتاعًا متشبثًا بدرابزين السلم، الذي التجأت إليه يديّ محتميًا، محاولاً أن أباعد بيني وبين الواقف أمامي الذي أثار ذعري:

– ماذا تفعل هنا؟

نظرت إليه في صمت دون رد..

- أنا واثق أنك أكثر وعيًا بكل ما يدور حولك، عما تحاول أن توحى إلينا به. لا أصدق أنك لا تعرفني؛ فقط تختار أن تتجاهلني كما اعتدت..

أختنق ضيقًا بقربه الذي ازداد مني، حينما مال بجذعه، وأخفض صوته قائلاً:

- لا أستطيع هضم موضوع ذاكرتك هذا.. أحسّك تبالغ فيه؛ تريد عطفًا؟
على غير عادتك!

يستمر صمتي مع تسارع ضربات قلبي إثر وجل اجتاحني.. لم أستطع سوى مزيد من الصمت إزاء ما يوجهه لي هذا الغريب من حديث:

- اسمع؛ سواء أكنت واعيًا لذلك أم غير واعٍ، دعني أقل لك شيئًا واحدًا:
لقد انتصرت عليك في النهاية. أتعرف ألد شيء في انتقامي منك، هو أنني

حتى لم أحلم بما تحقق: كله بغير مجهود! بدعوة منها ومنك؛ من «نور» شخصيًا وبمساعدتك. ومن سخرية القدر أن ينتهي بي الحال في سريرها، وأنت جالس هنا سواء أكنت تدري أم لا تدري بذلك.

تحرك عبري، فازددت التصاقا بالدرابزين وقد امتلأت باضطراب سرى بكل جسدي.. تخطائي، ولكنه ما لبث أن توقف ملتفتًا ناحيتي من جديد:

- من يصدق أنني الآن ملك البيت الذي كنت أنت سيده، ولفظتني منه أيام عنفوانك..

خطا خطوة أخرى قبل أن يعود أدراجه، فأشعر بأنفاسه على وجهي، وهو يهمس في أذني:

- أجمل ما في الموضوع أن مالك هو الذي اشترى لي انتقامي منك!

لم أفهم من حديثه شيئًا وارتحت فقط حين ابتعد بخطواته عني وتلاشى وقعها مع ردة الباب الذي في نهاية الطرقة. ثم ما لبثت أن سمعت الباب يفتح من جديد، ويترك هذه المرة دون إغلاق فيما خلته تعمداً.

الأثر الوحيد لكلماته التي وترتني، كان في قدرتي أن أعود واقفًا، أبدأ في وضع قدم ومن خلفها الأخرى على أول درجة سلم، ومن بعد ذلك توالى الخطوات لتتوارى الدرجات من خلفي تباعًا. حين وصلت نهاية الدرج، التفت ناظرًا إلى أعلى وبني شيء من الزهو على ما أنجزته، وإن استمرت كيفية نزولي تحيرني.

تحسست طريقي في الصالة ذات الإضاءة الخافتة حتى ألقيت بنفسي على مقعد منزوٍ في ركنها الأقصى. طالت جلستي، وأنا لا أعلم لا نتظاري

داعياً، ولكنه بدا الاختيار الأمثل بعد رحلة، لَمْ أدر لم بدأتها أصلاً. أخرجت علبتي الأثير من جيبي، وأخذت أنظر إليها بإعجاب صَدَّر إلى وجهي ابتسامة ملأني بسكينة، كانت قد غابت عني منذ تركت حجرتي. لونها مازال يثير إعجابي وسرعان ما قفز اسمه إلى مقدمة أفكاري: تركواز.

وأنا جالس في الصالة، تناوبت مقلتي النظر ما بين العلبة وباب المدخل.. يدعوني الباب إلى فتحه والخروج، فيؤجل قلقي ذلك. خفت أن يسمعي من بالدور العلوي، فيعيدوني من جديد إلى حجرتي. يهديني تفكيري إلى أنه من الأفضل الاستمرار في جلستي تلك لمزيد من الوقت.

المكان حولي به ألفة لا أستطيع تفسيرها، تجوب في ذهني أطراف شخوص وجوهها بها إبهام، أظني التقيتها من قبل في هذا المكان. تحاول إطارات الصور المنتشرة من حولي معاونتي في تعريف وجوه من يجولون في رأسي. أراني أتوسط أغلب الصور، وإن راوغني التعرف على كل المبتسمين من حولي فيها. تلح عليّ ذكرى لصورة فأجتهد لأستعيدها، ولكنها تظل مشوشة مطموسة معالمها.

تستجديني من جديد الوجوه المطلة عليّ من داخل الإطارات أن أذكر أسماءها، فأنجح بعد جهد مع اثنين أو ثلاث منهم مازالت وجوههم قابعة فيما تبقى من ذاكرتي.. أتعرف نور وماجدة، ثم من بعدهما، وبصعوبة مضنية، سامي. أظن أن الذاكرة قد وقعت على قرار نفي وشيك له؛ لينضم إلى من سبقوه في سكني وادي نسياني الممتد. أغتر بقدرتي على تسميتهم، فأشرع في استرجاع لحظات ابتسامنا في إحدى الصور أو التي تجاورها، فيردني عجزني ألا أطمع في قدرات لم يعد لي قدرة عليها.

أظن أنني غفوت في مقعدي، ولكنني أفقت على أصوات لم أتيقن، إن كانت آتية من خلف الباب الذي لم يحكم غلقه، أم أنها كانت جزءاً من حلم مازلت واقفاً تحت تأثيره، الإضاءة الخافتة جعلت حواسي متحفزة على غير عادة، فملأت أذني أصوات ضحكة خجلة، تتبعها ضحكة أكثر خجلاً، ومن بعدها تأوهات تفصل بينها كلمات متقطعة..

- أوحشتني..

- أحبك..

- وأنا أحبك... تعالِ هنا..

أسمع مزيداً من الضحكات الموحية، يتلوها صمت ذو أصوات. لا أدري إن كان خيلاً أم أنني سمعت أصوات أجساد فيما أظن تتلاحم. وحينئذٍ أدركت أن فرصتي قد أتت. فقممت من مقعدي ووجدت قدمي تسرعان الخطى؛ لتأخذاني صوب الباب الذي ظل يناديني، منذ بدأت جلستي. تلعثمت في فتحه، وأجهدت ذاكرتي في محاولة استعادة كيفية ذلك. مرة تلو الأخرى، لا تنجح محاولاتي حتى كاد اليأس أن يصيبني. توقفت للحظات عن المحاولة، وأنا أكرس كل فكري في استعادة ما يبدو للناس بديهياً. طالت وقفتي أمام الباب قبل أن يورقني هاجس:

- لم أفهم هنا؟!

يشدني ظل يتراقص دون خجل في وسط الشباك الذي على يميني. أتجه إليه مستطعاً، فأجد سعف نخلة هزه الهواء، فرمى ظله على الأرض متناثراً، وكأنه يثبت وجوده متميلاً من وسط بقايا ليل. بدأ الاصطدام بأشعة شمس

تشقه على استحياء. النخلة نفسها في تلك الأمسية كانت تتلاعب على جذعها انعكاسات الإضاءة، التي خططت لها ماجدة ونور لتشع حديقتهما بهجة..

- من فضلكم الحفلة لأصحابي، فلا تحرجوهم بوجودكما..

ابتسمنا أنا و ماجدة.. وابتنتا تناشدنا أن نخفي يوم حفلتها.. حققت لها طلبها واحتفظت لنفسها بموقع للمراقبة من ركن الشباك الذي أفق أمامه الآن. ظلت ماجدة تسخر من وقفتي، وإن لم تمتنع عن طلب أن أنقل لها المجريات أولاً فأول.

يومها تضاعفت زينة الحديقة بصديقات نور بالجامعة الأمريكية، اللائي كن على وشك التخرج. تحسدهن الفراشات على جمالهن وأعوادهن الرشيق، وثيابهن التي اعتنين باختيارها. خراط البنات أبدع يومها في نحتهن، وتأكد من ترك لمسة بهاء متفردة لكل منهن؛ لتكون بصمتها التي تُعرفُ بها. من حولهن تجمعت زمرة من زملائهم الشباب، تعجبت من اختياراتهم لملبسهم ومظهرهم، وهم يعرفون أنهم سيلاقون في ليلتهم هذه تلك الجميلات.

حفل كهذا على أيامي، كنا سنرتدي له الحلل الداكنة، ومن تحتها قمصان ناصعة البياض منشيّة الأساور، تزيناها أربطة عنق كحيلة. ولكن يبدو أن ذلك كان زمناً واره التراب، فالشباب من أصدقاء نور لبسن قمصاناً مزركشة، لا يباريها في عدم الاتساق، سوى شعرهم المسترسل طوًلاً والمخاصم لكل محاولات تصفيفه.

استمرت رقصات الشباب في تلك الليلة على أنغام الموسيقى الصادرة بـغلو. جماعية صخبهم أخدمت قلقلًا راودني منذ بداية الحفل. مع انتصاف الليل زحفت تلك المخاوف إلى رأسي من جديد، مع بدء انبعاث موسيقى هادئة تنضح رومانسية. بدأ كل شاب في صحبة فتاة في رقصة أكثر خصوصية تظّلها أضواء اختاروا أن يخفتوها وهم يتوسطون حلبة الرقص. حين ذاك لم يعد يحتل مرمر نظري سوى «نور». وهي تتأبط ذلك الشاب الذي لا مس شعره الطويل أكتافه. امتزجت في عروقي دماء غيرة، مع عجز عن تحقيق رغبتني في أن أخرج إليهم لأفصل بينه وبينها. خرجت من الركن الذي كنت أحتله ليروا أنني أراقبهم؛ فردت عليّ نور بنظرة غاضبة، تحثني على الاختفاء من جديد. استفزتني ضحكة ماجدة، وهي تبعدني عن النافذة:

- أنسيت حين كنت تراقصني أيام الشباب؟

- لم أكن طائشًا مثل هؤلاء..

ضحكت مجلجلة من جديد:

- كنت طائشًا في نظر والديّ..

انتهى الحفل لتتلوه أيام اختارت من ازدياد قلقي واشتداد غيرتي عناوين لها. ماجدة ونور أصبحتا تتهاوسان دون توقف، ولا يمنعهما عن ذلك سوى ظهوري. غدت نور إما في حالة والهة بعيون زائغة أو منشغلة بمكالمات هامسة لا أتيسن تفاصيلها كلما مررت بغرفتها، التي تحصنت بداخلها. تربص بي شعور مستمر بعدم الارتياح، يزداد مع مراوغات ماجدة وامتناعها عن الرد على تساؤلاتي المتوالية. حتى جاء يوم، كان يفترض عليّ أن أتمناه، وأنا الذي أخشاه ولا أرغب في قدومه:

- طارق وأهله يريدون أن يزورونا..

بعدم اكتر اثار تمثيلي، رددت على ماجدة:

- طارق من؟

تسارعت عقارب الزمن تجري أمامي، وأنا أحاول تهدئتها دون قدرة وقد اجتمعت إرادة أم وابنتها على التعجيل بها. دق ناقوس البداية بزيارة اصطحب فيها أهله، وقبل أن يغادروا كان لهم طلب متوقع:

- نقرأ الفاتحة.. ربنا يتم لهم على خير.

قرأتها مترددًا وأنا أدفع جانبًا عدم ارتياحي الأولي نحوه ونحو أهله.. أضنيت نفسي كثيرًا محاولًا قبوله دون جدوى. أصرت ماجدة أن مشاعري طبيعية تصيب كل أب، حين يأتي يوم تغادر ابنته بيته وكنفه لتبدأ حياة منفصلة عنه. لم أجادلها لا عن اقتناع بما قالت، ولكن عن عجز عن تبرير رفضي لما بدا محتومًا. لم يمنعي إذعاني لرغباتهن أن أصدمن كل آنٍ وآخر بما نعتوه «عدم كياسة»:

- نحب تتناقش في مهر نور الجميلة..

لم أستسغ ابتسامة الأب، وهو يفاتحني في الموضوع، فجاء ردِّي صارمًا:

- نور ليست بضاعة نحدد لها ثمنًا..

هكذا أعلتهم بموقف أقسمت عليه أول يوم حملتها في حضني، وأسمعتني باكورة صرخاتها في هذه الدنيا.

جرى الزمن بي من وقت، كانت رضيعَة تبتسم لي وحدي، إلى يوم وقفنا متجاورين تحيط بنا حاملات الشموع. في ثوبها الأبيض وطرحتها الشفافة المنسدلة على وجهها الملائكي. أتذكر عروسًا كل تفاصيلها جميلة، تتأبط ذراعي ونحن وقوف، ننتظر إشارة تحرك لم أرد لها أن تجيء. الدفوف تزار، وأنظار الحضور جميعًا مسلطة على نور، التي التصقت بي فأحسست بقلقها. مددت يدي أربت على يدها مطمئنًا إياها، وأنا أداري ما يحتاجني أنا من قلق، ثم جاءت الإشارة فبدأنا معًا خطوات قليلة لمشوار تواطأ عليّ فيه ثقله وفرضيته؛ ليكون الأقصر والأطول في حياتي. كان واقفًا أمامنا ينتظر وصولنا. بدا وسيماً بشعره الداكن، الذي أحسن تصفيفه وجسده الذي أظهرت رياضيته البدلة الداكنة التي ارتداها. خمس خطوات أو أقل وتقابلنا فمال عليّ بعانقني؛ تهتت وأنا ألقى في أذنيه ما جهزت نفسي لأن أقوله له في تلك اللحظة:

- تأخذ أغلى ما أملك... حافظ عليها.

ازدادت الدفوف والطبول صخبًا. وأنا يتم استبدالي، لتكف نور عن تأبطي، وتستعيز عن ذلك باحتضان ذراعه، بعد أن أزاح طرحتها وقبل جبينها. تنزوي عني الأضواء التي تفضل ملاحقة زفة العروسين، فأجد في ذلك نعمة أن أحدًا لن يلحظ دمة خانتني، وجرت على وجهي. كعادتها.. تنبه لي ماجدة، فتقودني حانية خلف ابتنا المتلاأة جمالاً وبهجة في حفل زفافها.

- أوحشتني.

لم يكن الصوت هذه المرة صادرًا من خلف باب الغرفة الموارب..

نظرت بسعادة للواقفة خلفي:

- أخيرًا عدت.. طال غيابك.

ألمس الفرحة في صوتها:

- نعم يا جدي... أنا هنا..

- اشتقت إليك يا نانسي..

يسعدني الشغف في ردها:

- وأنت أوحشتني فوق أي وصف..

احتل ذهني وجهها الأبيض وشعرها الأشقر، الذي لملمته خلف أذنيها
لتشرق تفاصيل جمالها. ابتسمت وأنا أرى أن وجهها لم يفقد طفولته التي
أعشقها، وهي الآن امرأة على مشارف الثلاثينيات.

ما إن جلست على المقعد القريب، حتى سمعتها تهمس:

- احك لي.

3

اتكأت نانسي على مسند المقعد بجانبي، وشعرت بذراعها اليسرى يلتف حول كتفي، بينما يدها اليمنى تداعب يسراي. انتقلت لمساتها الحنون إلى عروقي سكينه وهدوءاً، طالما اشتقت إليهما طيلة غيابها عني. مالبت أن توقفت عند الساعة الذهبية التي تعانق رسغي، وأخذت تتفحصها بيدها وتنظر إليها بتمعن.

- أقول لك حكايتها؟

هزّت رأسها إيجاباً وهي تبسم..

قلت مبتسماً:

- ولكن ما سأقوله سر.. لا تستطيعين أن تحكيه لأحد..

أومأت من جديد موافقة.

- بالذات جدتك..

سمعت دهشة في صوتها لم أفهم لها سبباً:

- جدتي؟!

- نعم، جدتك ماجدة..

أعادت كلماتي متسائلة بقدر كبير من الدهول:

- جدتي ماجدة؟! -

- نعم، ماجدة... لن تقولي لها شيئًا مما سأحكيه. لا أريد أن نجرحها..

في استكانة استجابت:

- لن أقول لأحد شيئًا..

ثم أردفت مترددة:

- وبالذات جدتي ماجدة..

ضحكت قائلاً:

- على فكرة هذه الساعة لم تفارق يدي من وقت كنت شابًا، ولم تحاول ماجدة يومًا أن تسألني عنها ولا أن تطلب مني أن أغيرها. من المفيد أنها لم تطلب ذلك، وأنها لم تعطيني ساعة أخرى كهديّة؛ لأنها لم تكن لتفارق معصمي.

غصت في مقعدي وخيال سارة، في أول مرة تقع عيناها عليها يملأ الذاكرة. فتاة دون العشرين مذعورة في ملابس نومها نصف الشفافة، واقفة خلف والدتها، هي وأختها الأصغر. كانتا تشبثان بأمهما، وقد تجمدت صدمة الثلاث على وجوههن من إثر الموقف المهيّب.

سبق ذلك أن كنا قد اصطففنا على بسطة السلم المكسو بالرخام الإيطالي لعمارة جاردن سيتي الأنيقة ذات الأسقف المرتفعة. عشرة، أو

اثنا عشر رجلاً، بين الطول والقصر، يرتدون البدلات الداكنة وربطات العنق الأشد دكنة. أعيننا تغطيها نظاراتنا السوداء، رغم أن الليل لم يقبل بعد رغبة الفجر في تبديده. مع شدة طرفنا على باب شقة سارة، تلصص بقية سكان العمارة من شراعات أبوابهم ذات الزجاج نصف الشفاف، يستطلعون أسباب الجلبة. ولكنهم سرعان ما آثروا السلامة، فتغاضوا عن نخوة وشهامة الجيرة، وأحكموا إغلاق أبوابهم، خوفاً أن نصعد إليهم بعد أن سمعوا زئير قائدنا المجلجل على إيقاع دقاته المتوالية على الباب:

- افتحوا... لجنة تصفية الإقطاع!

كانت أولى مشاركاتي مع اللجنة منذ انتدائي. كنت واقفاً وسط الرجال يخالطني مزيج من الفرحة المصحوبة بالاعتداد بما نحن بصدد تنفيذ ما استحقه أعداء الثورة ومحاربيها. في أذني ترن كلمات ناصر الزعيم التي طالما دغدغت قناعات الاشتراكية التي كنت أدين بها:

«إن الرجعية تتصادم مع مصالح جموع الشعب بحكم احتكارها لثروته».

وها نحن بصدد غزو أحد معاقل تلك الرجعية التي تعيق المسيرة. حين فتحت أم سارة الباب، لم يتسن لها أن تبقية موارد كما أرادت إلا ثوان معدودات، تلاها دونما استئذان اندفاعنا إلى داخل الشقة وانتشارنا في جوانبها. ظلت هي وابنتاها يتراجعن حتى توسطن أريكة في وسط الصالة وهن ملتصقات ببعضهن، دون أن ينبسن حرفاً ولا صوتاً اللهم إلا نحنحة بكاء المشدوهات. من خلفهن طلت صورة رجل، تطابقت قسماً وجه

الابنة الصغرى مع ملامحه، وقد احتلت ركنها الأعلى شريطة سواد أحكم لصقها.

لم أستطع إلا أن أتسّمّر مكاني أمامهن في وسط الصلاة، مع علو ضجيج التفطيش الذي يجريه زملائي في أنحاء المنزل. كنت أتفادى النظر إليهن، وإن خانتني تلك النظرة المختلّسة كل آن إلى وجه سارة، الابنة الكبرى. وجهه فارقه الدماء، فاستحال إلى بياض الشمع النقي بعد أن غسلته دموعها المستمرة. وامتنعت عنه أي خلجات معبرة إلا عن رعب مبين. اللون الوحيد الذي غلب طلعتها، كان هذا الاحمرار الاستثنائي لشعرها، ونمش خجول بدا انعكاسًا لشعرها يزين وجنتيها. شدتني عيناها الواسعتان باخضرارهما الخفيف ليستكملا دقة جمال كسا وجهها لم يستطع الموقف الذي كانت تمر به أن يطفئه.

اعترتني حمرة خجل، حين أمرني قائد المجموعة:

- ابدأ في جرد التحف التي بالصالون بدلًا من وقفك تلك..

بعد أن طالت أيادينا كل ركن في البيت، بدأ انسحابنا محملين بغنائمنا من التحف والمجوهرات التي حرصنا ألا نترك لهن منها إلا ما لم نطله. كنا على يقين أن ما بأيدينا في طريقه إلى جموع الشعب، التي طالما رزحت تحت ظلم إقطاع طبقتهم. أظنني كنت آخر المغادرين، وقد تابعتني نظراتهن شاكية عاتبة. كُنَّ قد استمررن جالسات في جمود على الأريكة، التي التصقن بها من لحظة اقتحامنا. التوسل الذي كان في عين أم سارة لحظة خروجي، دفعني أن أسترهن بإغلاق باب الشقة. شعرت بارتياح أنني جنبتهن أن يشهد أي عابر الانكسار الذي تركناهن عليه.

مر يومان أو ثلاثة قبل أن أقف من جديد أمام باب الشقة.. هذه المرة أتيتهم وحدي دون الزمرة التي رافقتني في زيارتي الأولى. على استحياء، وإن كان دون تردد، ضغطت على جرس الباب مرة واحدة وانتظرت قبل أن أفعلها مرة أخرى، فلم أسلم من صليله المزعج، الذي استمر يدوي في أذني. حين فتحت الأم الباب هذه المرة، لم تحاول أن تبقيه موارباً بل سرعان ما أفسحت، تاركة لي حرية الدخول، وهي تنظر مستطلعة أي عدد من الرجال يصحبونني هذه المرة.

- أتيت أطمئن عليكم..

قلتها لهن، بعد أن جلست في الصالون وقد ارتصصن ثلاثهن أمامي، فعلت وجوههن اندهاشة شهادة القاتل للقتيل.

غرامي بجرأتها بدأ يومها، حين سمعت صوت سارة لأول مرة تباغتني قائلة:

- تُرى هل اطمئنانك هذا جزء من وظيفتك؟!

يومها استطعت تفادي الرد على بديهية سؤالها الذي امتلأ مرارة، جراء ما مررت به قبل أيام أثناء غارتنا الأولى عليهن. أذكر أنني لم أطل جلستي وأنني استأذنت والدتها قبل ذهابي في تكرار زيارتهن؛ للتأكد من عدم حاجتهن لأي مساعدة أستطيعها لهن. أو مأت الأم باستسلام لرغبتني، وهي التي تبغض سلطة أمثلها، وتلومها على فراق زوجها لدنيانا. سلطة لم يتحمل الرجل تأميمها لكل ما يملك، فلم يعيش ليشهد إغارتها من جديد على عائلته؛ لتصادر القليل مما تبقى لهن من ممتلكات شخصية بأمر الشعب!

تعاقبت زياراتي وقلّت فواصلها الزمنية، وأنا لا أمانع أن يكون في قبولهن لطريقي بابهن شيء من الخوف من منصبي. ما سيطر عليّ وقتها كان حاجتي المتزايدة لرؤياها والاستمتاع بوجودي بالقرب منها. في ذهني، لم تعد سارة حلاً غير قابل للتحقيق لأمثالي من أبناء الطبقة المتوسطة. تلك الطبقة التي لم يكن لها يوماً حق الطمع في بنات الأرستقراطية، التي اجتهدت الثورة من أجل القضاء عليها. أقنعت نفسي بأنني قادر أن أرشدهم إلى واقع جديد يعيشه الوطن. أيامها كنت متحمساً لحراك المجتمع نحو مساواة، نعم من خلالها بذوبان طبقية فرقت بيننا آماداً طويلة.

يومان متتاليان دُقتَ فيهما معاول افتراقنا الذي تبعهما. كانت أول مرة تتركنا أمها وأختها وحدثنا في الصالون، بعد أن أحضرنا لي فنجان قهوتي الأخير..

- ممكن أطلب منك طلباً..

سارعت سعيداً بالاستجابة:

- تأمرين يا آنسة سارة..

لم تدرك أن كلماتها التي تلت ترحيبي بطلبها أقرب إلى طلاقات تصيب قلباً حالماً باحتوائها:

- لم يعد لنا مكان في مصر. أعلم إيمانك بالثورة ومبادئها، ولكن المساواة التي تنشُدونها داست في طريقها أمثالنا وألقت بهم على جوانب طريقها المختار.

لاحظت قلقي، فهدأت من وتيرة تهجمها واستدعت في صوتها أنوثة مخلوطة بضعف:

- نعيش تراب بلد أهلها يكرهونا، ولا أستطيع أن أقول إننا على حبنا
الذي كان لهم..

صمتنا معًا قبل أن تباغتني:

- نريدك أن تساعدنا في الخروج من مصر. معنا تأشيرات لأوروبا،
ولكنها حبر على ورق، دون تأشيرة خروج من موظف في مجمع التحرير
كما قررت ثورتكم..

يومها خرجت من جاردن سيتي إلى كورنيش النيل، أتحرى حلاً منطقيًا
لمعضلة طلبها.

في اليوم التالي، استدعاني مديري:

- وصلتنى تقارير غير مرضية عنك.

لم أفهم مرماه فأكمل:

- أصدقاء يريدون مصلحتك أبلغوني عن تكرار زيارتك لجاردن
سيتي.

صدمتني وشاية من وثقت فيهم وشاركتهم مشاعر غزتني. هدأت حين
تذكرت أننا جميعًا مكلفين بحماية الثورة من أي مستصغر حتى ولو على
حساب الإبلاغ عن أقرب الأقربين.

- انس هذا الموضوع نهائيًا. أنسيت أنهم أعداء معلنون للثورة؟ هل
تستأهل البنت ضياع مستقبلك؟ أظن كلامي واضح! تفضل إلى مكتبك!

- سامعه يا نانسي؟

أحسست بها ترهف السمع ليتلو ذلك ابتسامة، تباري تلك التي ارتسمت على وجهي..

«أمل حياتي يا حب غالي ما يتتهيش

يا أحلى غنوه سمعها قلبي وما تتنسيش

خد عمري كله بس النهارده خليني أعيش

خليني جنبك في حضن قلبك

خليني

وسيني أحلم

أحلم

يا ريت زمني ما يصحنيش».

- أمل حياتي يا نانسي... الست..

- عارفه..

- طيب عارفه إني سمعتها تغني هذه الأغنية على المسرح.. مسرح قصر

النيل..

استمررنا في سماع صوت أم كلثوم يشدو، قبل أن أقرر الاستمرار في

مداعبة فضول نانسي.

- طيب عارفة منْ جلست بجاني في الحفلة نسمع «أمل حياتي»؟!..

- سارة؟

ضحكت:

- لا ماجدة!!

كان قد مرَّ شهر أو شهران قبل أن يستدعيني مديري مرة أخرى إلى مكتبه. هذه المرة لم يكن بوجهه صرامة لقائنا السابق. لعلي كنت قد نجحت في استرجاع ثقته، بعد أن أفنعتة بخطتي فيما يخص أهل جاردن سيتي وشرعت في تنفيذها. امتلاً صوته بالبشاشة وغلبه تبسط:

- هل أنت مرتبط يوم الخميس؟!

- تحت أمرك يا فندم..

- أقصد مساءً..

لم أفهم فآثرت الصمت، وإن استنتجت أن طلبه لو مرتبط بمهمة من مهامنا، لما احتاج أن يستأذني:

- أنا والأسرة ذاهبون إلى حفل أم كلثوم، ومعنا تذكرة إضافية.. أتحب أن تكون معنا؟

استمر صمتي من مفاجأة العرض، وهو من يخاطبني سابقاً إلا أمراً:

- ألا تحب الست؟!

- أعشقها.

- تمام؛ قابلنا أمام مسرح قصر النيل الخميس الساعة السابعة.

في المسرح، تجمع النجوم الجدد لمجتمع مصر. الرجال ببدلاتهم التي تحفظها دواليبهم لمثل هذه المناسبات، ورباطات عنقهم المنتقاة بعناية، تناسب لقاءهم المرتقب مع سيدة الغناء. أما السيدات، فقد ارتدين أبهى ما يملكن، في محاولة لمجاراة - ولو بقدر - ما يعرفونه عن أم كلثوم وتأنقها. الخاطر الذي سيطر عليّ يومها هو كيف نجحت الثورة في إعطاء الحاضرين فرصة التمتع، بما كانوا يسمعون عنه دون أمل اختباره في العهد البائد؟!

- أتؤمنين بالاشتراكية يا نانسي؟

لاحظت هزة رأسها غير المترددة، وتوقعت قولها:

- أكيد، فهي الطريق إلى مجتمع أكثر عدلاً وسلاماً.

- كنت سأقلق عليك لو في سنك ولا تظنين ذلك. مع الزمن ستعدلين

قناعاتك.

لا أدري إن كان صوتي قد علا بما كنت أفكر فيه، أم خواطري استمرت حبيسة دهاليز ذهني. رنين أفكاري غدا صدّي بداخلي ولم اتأكد أنها سمعني أقول لها: إن الاشتراكية نظرية جميلة، تمنعها التركيبة الإنسانية من أن تنفذ وتسود. كنت أعيد على نفسي قناعات، رسختها قراءاتي وتجاربي ومشاهداتي عبر السنين بأن نفوس أنبياء اليسار، دون غيرهم، تقودهم إلى أن يكتفوا بتحقيق مآربهم في الاضطجاع على الملاءات الحريرية نفْسِها، التي تركها خلفهم الإقطاعيون ممن ثاروا عليهم، ثم يضطلع الحرير بمهمة إلهائهم عما انتووه في بداية مسيرتهم..

دون شك سمعتني أقول:

- التغيير الحقيقي الذي يحدث عادة يكون فيمن يصبح له حق الاستمتاع
بالسيجار الكوبي والكافيار الروسي..

أظنها امتعّضت قليلاً، فأردت مصالحتها بوجهة نظر أكثر ليناً:

- وللحق أيضاً تزداد تحت سطوتها رقعة الحالمة، ولكن لا يسمح
لهم سوى بالحلم فقط..

عادت كلماتي ترن داخلياً بين أذنيّ، وكأني لا أريد أن أفسد عليها
مثالياتها:

- تظل أحلاماً تغذيها ماكينات إعلامية أسستها الرأسمالية، وروّضتها
الديكتاتوريات.

لاحظت أن مديري وزوجته لم يأتيا بانهما، وأن من رافقتهما ابنتهما
فقط. تعمداً أن تحتل المقعد الذي بجواري على غير توقعي. ماجدة ملامحها
جذابة دون مواربة، فهي خمرية اللون تقاطيعها مليحة، زاد من حسنها دماء
مختلطة عرفت أنها تجري في عروقها؛ فورثت عن جدتها التركية أنفاً دقيقاً
جميلاً، وعينين عسليتين خلابتين، وينسجمان مع فم وشفتين مكتنزتين مما
ورثته من جدتها المصرية، يكشفان - من آن إلى آخر - عن ابتسامة شديدة
الجاذبية. كان أبهى ما فيها شعرها الأسود الناعم، الذي اختارت أيامها أن
تصففه على شاكلة سعاد حسني، التي كانت ملهمة لخيال بنات جيلنا.

دار بينا حديث قصير قبل رفع الستار، عرفت فيه أنها تدرس الفنون الجميلة وأنها خريجة مدرسة فرنسية وأنها لا تحب أم كلثوم، وإن كانت لا تمنع في سماعها أحياناً.. أعجبتني فيها أنها لم تخش أن تعلن أنها ليست من معجبي سيدة الغناء، مؤكدة ملكيتها لشخصية مستقلة. مع رفع الستار وبدء أم كلثوم في الشدو، نسيت من يجلسون بجاني وررفت نفسي بعيداً تنشد سارة. لا أفكر إلا فيمن أقصاها الزمان والمكان عني. كل كلمة في هذه الأغنية كانت ومازالت تستدعيها دون غيرها، وكأن من كتبها أراد فقط أن يترجم مشاعري، التي لم تنضب يوماً نحوها.

- أتريد أن تعرفي ماذا حدث بعد الحفل؟

أشجنتي ضحكتها وسمعتها من بين قهقهاتها تقول:

- تزوجت أنت وجدتي؟

علت ضحكتي:

- ورثت فراستي يانانسي. بالضبط، تزوجنا فقد كانت خطة مديري وزوجته محكمة. كانا قد قررا أنني الزوج المناسب والمختار لابتتهن. فتوالت اللقاءات التي رُبّت بداية لتبدو وكأنها مصادفة. وتبعها بعد ذلك كثير من المقابلات المقصودة. إحقاقاً للحق، لم أُجبر على هذه الزيجة؛ إذ تنامي إعجابي بجذبتك التي وجدت فيها كثيراً، إن لم يكن كل ما يريده رجل في شريكة حياته.

سكت لحظات أستدعي ذكريات مازالت على بريقها:

- هل تعرفين يا نانسي، أجمل ماقالته لي جدتك كان ليلة زفافنا. يومها صرحت لي أنها أحببني، وأنها لولا وقوعها في غرامي ما تزوجتني. أنا أيضًا قلت لها إنني أحبها، ولم أكن أكذب فقد أحببتها فعلاً. ما طواه وأخفاه قلبي وقتها، كان أنني استمررت في حب غيرها أيضًا. ظل حبي لسارة رفيق رحلتي واستمرت تحتل ركنًا في فؤادي، لا ينازعها أحد عليه.

في تسرع هو شيمة القلوب الفتية، أسمعها تستوقفني:

- ولكن يا جدي لا يمكن أن يعشق القلب اثنتين؟

- صحيح، ولكن من الممكن أن يحب أكثر من واحدة، ويظل العشق مقصورًا على مليكته المتفردة بعرضه..

تنهت إلى الدفتر الأسود الذي تبرز حافته من جيبي، فأخرجته على مهل وفتحته، لا أدري ما يحوي فسقطت منه ورقتان أو ثلاث على الأرض، سارعت إلى جمعها وبدأت أعيدها حيث كانت. قبل أن أضعها مكانها، استرعى نظري وجود ورقة مطوية جعلها الزمن شديدة الاصفرار. فتحتها فوجدتها مملوءة بحروف، لم أعد قادرًا على استيعابها. تعثرت محاولاتي لتمييز المكتوب، وازداد مع حيرتي شعور عجز تسببت فيه حالتي التي قررت أن تحرمني من قدرة كانت بديهية على القراءة. أظن أن الجالسة بجواري أحست بيأسي، فشرعت تقرأ بصوت خفيض:

«أبي العزيز

أنا في مشكلة لا أستطيع شرحها في تلغراف أو مكالمة، فأرجو منك
أن ترسل لي تذكرة عودة إلى القاهرة؛ لأعرض عليك ما أنا به وتساعدني
على الحل.

ابنك

سامي»

تمت:

- مشكلة! وأي مشكلة يا سامي؟!

استرعت ساعتى الذهبية نظري من جديد، فنظرت إلى نانسي عارضا:

- هل أقول لك حكايتها؟

تلذذت بالدهشة التي اعترت وجهها، فأردفت قائلاً:

- ولكن ما سأقوله سر. لا تستطيعين أن تحكيه لأحد.. بالذات

جدتك..

4

- هي ماجدة زعلانة مني؟

وجهت سؤالي إلى نانسي بعد أن قمت من مكاني، وأمسكت بصورة تجمعني بها وهي طفلة. لم أنتظر ردًا منها فتابعت:

- إذا لماذا لا تسأل عليّ؟ أوحشتني! لها مدة لم تطل عليّ، وكلما سألت نور عنها، تدمع وتحتضني في صمت. أين ذهبت أصلاً، ولماذا لم تخبرني بأنها ستغيب؟

اعترت يدي رجفة، وأنا ممسك بالصورة، حين استرجعت دموع نور التي تظهر مع ذكر ماجدة.

- أظنها لم تسامحني قط على فعلتي، وسامي لم ينسها لي.. قرأت مرة أن الرجال ينسون ولا يسامحون، أما النساء، فإنهن يسامحن ولا ينسين.. أتظنين ذلك؟

لم أسمع لها ردًا يطمئني..

- هل كنت على حق، في رأيك؟

أدركت أن نانسي لا تدرك عما أتحدث..

- أتذكرين متى التقطت هذه الصورة؟

أو مات مؤكداً صحة ردها:

- نعم، مضبوط، عندما جئت تعيشين معنا..

صمت وجيز تبعته بما أراحني سماعه:

- نعم، كنت على حق وفعلت الصواب رغم مشقته..

- كان أول لقاء اتنا يا شقية وكان غراماً من أول نظرة. حين عدت إلى البيت يومها، كان وجه ماجدة يشع سعادة. أخذتني من يدي، ومشت على أطراف أصابعها، واصططحبني إلى غرفة أبيك ففتحت الباب على مهل، وجعلتني أنظر بداخلها؛ لأفاجئ بسامي ممدداً على سريره وفي حضنه ملاك أشقر، مستغرقين في النوم من إثر رحلتكم المفاجئة. لم أستطع أن أستجيب للإحاح ماجدة بألا أزعجكم. فخطوت داخل الغرفة، ونقلتك من بين أحضانه إلى حضني. تلك اللحظة لا تفارقني يا نانسي؛ فقد فتحت عينيك وفركتيهما ولم تفزعني، بل لففت يديك حول عنقي وضممتني في أريحية، وكأنك، اعتدت عناقِي. موضع كفك الصغيرين يومها على رقبتِي، مازلت أشعر بهما حتى الآن؛ فذكرى ملمسهما مازالت تدغدغني، وتدفع الابتسامة إلى شفتي.

أظن أن المشكلة التي واجهت أهل البيت وقتها، كانت إصراري على حملك باستمرار وأنت تشارفين الستة سنوات. فإن تنازلت عن ذلك، فلا تفارق يدك يدي أينما كنا، إذا تركتك تمشي على قدميك.. كنت أستعوض كل السنين التي فاتني فيها احتضانك كما أبتغي وينبغي، ومُنعت أثنائها من

التمتع بوجودك المستديم في حياتي. لم تكفني اللحظات الخاطفة، التي
سُمح لي أن أراك فيها أثناء زياراتي للندن منذ ولدت. كانت عمك نور من
غيرتها تقول لي ضاحكة كلما رأتنا معًا:

- لا أذكر أنني تمتعت بمثل هذا..

تفوتني لهفتها على أمومة تأخرت، فأرد دون كياسة:

- أعز الولد ولد الولد يا أستاذة نور..

أما سامي، فكان مقتضبًا، على الأقل معي، إلى أن بادرت به بسؤالني:

- ستوحشني نانسي جدًّا حين تعودا إلى لندن.

- لا أنا ولا نانسي عائدان إلى لندن.. لقد قبلت عرض وظيفة بمستشفى
بفرانكفورت وستبقى نانسي هنا معكم أنت وأمي، إلى أن تستقر أوضاعي
في عملي الجديد.

- وأمها؟! -

لم يجد سامي يومها حاجة لإجابة أكثر من ابتسامة باهتة وإعادة لآخر
ما قاله:

- نانسي ستبقى هنا معكم أنت وأمي..

كان ذكاء سامي باديًا دائمًا، يغلف بمهارة محسوبة كل ما يقوله ويفعله،
أظنه يومها قصد تقديمي على ماجدة فيمن سيرعاك، فنجح في استقطابي
ولعب على أنانية الحب ورغبة الاستئثار، التي تملكنتني، فغلبت سعادتني
في الاحتفاظ بك على مناقشته فيما استقر عليه. لم يطف بفكري لحظتها

الأصلح لك أو ما قد تتوقن له.. كل ما سيطر عليّ وقتها كان الإضافة
المبهجة التي ستضيفها على حياتنا، بعد أن تصبحي شمسها.

ملأتِ علينا البيت يا نانسي، واجتهدنا جميعاً في احتلال أماكننا في
مداراتنا من حولك. ابتسامتك غدت إضاءة اليوم، ولحظة عبوسك لأي
سبب كانت كفيلة بقلب أحوالنا إلا أن تغرب.

- أذكركين أنني نقلتك إلى حجرة نومنا، ولم يعد مسموحاً لك بالنوم
إلا بيني وبينها.

- أذكر ذلك كأنه بالأمس. من الغريب أن هذه الذكريات مازالت بهذا
الوضوح في ذهني.. كل كلمة تحكيها أراها أمامي وكأن سنين لم تمر..

- أتدريين يا نانسي لم أكن أستطيع نومًا دون أن أعانق كفك الصغرى
بكفي. فيما بيني وبين نفسي، كنت أستغرب جدًّا هذا الكم من المشاعر التي
اختبرها نحوك؛ بالأصح لم أكن أظن أن لي قدرة عليها، ثم بدأت طفولتك
تعلن لا إرادياً عما لم تستطعي أن تعبري عنه قولاً في سنك تلك.. أظن
أن سفر سامي كان قد أصبح وشيكًا، وأخطرك هو بذلك ببرودة مشرط
الجراح، الذي برع في استخدامه في عمله. في البداية قلّ كلامك حتى غدا
صمتًا مطبقًا، تكتفين بهز رأسك إيجاباً أو نفيًا كردود على كلامنا معك،
ثم قررت أن تضنّي علينا حتى بالإيماءات. وتلا ذلك سقم والآم بأمعائك،
احترار معها الأطباء وأولهم أبوك إذ لم ينفعهم فحصهم ومحصلهم لكل ما قد
يكون مسببًا لذلك. كنت تظنين أنك توارين عني دموعك، ولكنني كنت
أشعر بها تنساب على وجتيك كل ليلة، قبل استسلامك للنوم في حضني.
لعل ذعرك بلغ منتهاه يوم بللت فراشنا، أنا وجدتك، قبل ميعاد سفر سامي

بليلة أو ليلتين. فزعت ماجدة من نومها ليلتها، وأيقظتني في صمت، وبظرة حزينه حائرة لاتزال محفورة في ذهني حتى يومنا هذا، قالت:

- لعلها مشتاقة لأمها.. مسألة وقت وستنسى.

سامي احتفظ بوجه جامد. حين شاركناه ما حدث تلك الليلة.. لم يجد فيما كنت تخابرين ما يرقق قلبه رغم أن فؤادي انشطر جراء بؤس، لم أقدر أن أمنع عنك معاناته.

- هل طبعي ألا تسأل عنها أمها ولو لمرة واحدة من وقت ما وصلت مصر؟

فوجئت ماجدة بسؤال، فتلعثمت قليلاً قبل أن ترد:

- أمها لا تعرف أنها هنا.

- لا تعرف؟!

- نعم، سامي عاد بها دون إذنها.

- دون إذنها؟! خطفها يعني؟

- وهل يخطف الأب ابنته؟ ما الذي تقول؟!

- وهل طبعي أنه يأخذ البنت دون رضا أمها... أترين هذا أمراً عادياً

يا ماجدة؟

- يعني أنت تفضل أنها تتربى في الغربية. أترى أن أمها أقدر على تربيتها

عني مثلاً؟

- لو أن ما تقولينه منطقي، لثم تسليم كل الرضع لجذاتهن. أنسي
موقفك أنت وسامي من هذه البنت وأمها؟

- أتريدنا أن نترك البنت تشب في بلاد لا تعترف بتقاليدنا؟!

كنت أعرف أنه حوار بلا نهاية ولا نتيجة فأثرت انسحابًا، وأنا مذهول
من معلومة أنك بين أحضاننا دون أن تعرف أمك مكانك. أي قسوة تلك
التي تجعل إنسانًا يقرر حرمان أم من طفلها؟!

توقفت عن السرد وأنا أغلب دموعًا سألت على وجهي، وأنا أحاول
إعادة ذكريات إلى حيث ظننت أنني أحسنت دفنها. أحسست بحضنها لي،
وجاءني همسها:

- لم أشعر يومًا أن لي أبا غيرك يا جدي..

حضن نانسي الدافئ ودموعي التي فاجأتني، مضافًا إليهم المقعد
الوثير، تجمعوا عليّ فسلموني إلى قليل من النوم كنت في حاجة إليه.
حين أفقت، أحسست بحمرة خجل تكسوني جراء لعاب طفولي سال من
جانب فمي فبلل ذقني. رفعت يسراي أجفف وجهي بطرف كمي، فعادت
ساعتي الذهبية إلى مرمى نظري.. شخصت في الساعة، فلم أجد سوى
عقربين لم أستطع تفسير نفورهما من بعضهما ومطاردة كل منهما للآخر.
لم تعد أشياء كثيرة تجد مكانًا لها بمركز الترجمة المعطوب بذهني. إلى
جانبي، كان السهد قد تغلب على نانسي أيضًا، فاستكانت بوجهها الصبوح
نصف المبتسم مستمتعة بشيء من الغفوة، أو لعلها تراح لوهلة من لغوي
المستمر.

حين نظر لأفعالنا في الماضي، كثيرًا ما نكتشف أننا لم نكن بالدهاء الذي ظنناه حين خططنا ونفذنا. في الأغلب يتدخل القدر، أو الطرف المتلقي لمبتغانا فيسهلون وصولنا لمرادنا، رغم قناعتنا؛ بأن ذكاءنا كان السبب الأوحد في نجاح المقصد. أجمل ما في الماضي أن بصيرتنا فيما يخصه من مقعدنا في الحاضر تكون دائمًا حادة بعد أن ينصرم، وأقوى دروس الحياة أننا نلامس أدنى درجات الغباء في لحظات كنا متأكدين فيها أننا أعملنا أقصى ذكائنا.

كانت قد مرت عدة أيام على استدعاء والد ماجدة لي في مكتبه، ونهره إياي على تكرار زيارتي لبيت سارة في جاردن سيتي. كان التهديد الذي غلف كل كلمة ألقاها على مسامعي في مكتبه، قد وثق عراه مع طلب سارة مني، فأحكما متحدين إيثقال كاهلي ما بين مستقبل وظيفي مهدد وحببية تطلب لأول مرة.

لعلها بداية وضعي ليدي على أهم ملكاتي، وهي القدرة على الخروج من المأزق بأقل الخسائر أو في حالات كُثر بمكاسب، وأهم مفاتيح هذه القدرة كانت موهبة إقناع الآخر بما أرنو إليه.

دخلت على مديري مبتسمًا بشوشًا:

- أنا فقط أريد لحضرتك أن تعلم أن زيارتي المتكررة لجاردن سيتي كانت من صميم عملي..

نظر مستغربًا وأشار إليّ أن أكمل ما بدأت:

- هذه العائلة من بقايا الإقطاع، مضبوط؟

إيماءة منه كانت كافية لاسترسالتي:

- ونحن نريد الخلاص منهم لصالح الشعب وهذه أهم مهامنا هنا،
صح؟ دعني أقول لسيادتك إن أسباب زيارتي، هي في الأساس لأكسب
ثقتهم وأستكشف مخططاتهم. وقد حدث هذا ولعلي الآن أستطيع أن أهنئ
حضرتك بأننا بصدد إحراز انتصار مبین على هؤلاء الإقطاعيين..

- انتصار؟ هات ما عندك دون تطويل..

- لقد توصلت إلى اتفاق بسيط معهم، وفي الوقت نفسه يحقق أهدافنا.
لقد أفنعتهم أن يتنازلوا - دون مصادرة - عن كل ما يملكون في مصر،
وبعقد رسمي مسجل لصالح الجمهورية.

عند تلك النقطة، كنت قد استحوذت على كل اهتمامه، فقال:

- يتنازلوا؟

- نعم، سيتنازلون وسيكشفون عن كل ما يملكون دون حاجة منا إلى
تفتيش أو بحث من أي نوع..

- وما دافعهم لذلك؟

- أفنعتهم بأننا في مقابل ذلك - ستركهم يغادرون البلد؛ مثلهم مثل
ملكهم الفاسد، ومن بعدهم زمرة الأجانب واليهود الذين تبعوه.

ما تلا ذلك من تفاصيل كان ميسراً وسريعاً وبلا أي عوائق؛ إذ سرعان
ما جاء اليوم الذي رافقت فيه سارة وأمها وأختها إلى مطار القاهرة حين
حصلت على توقيعاتهم على التنازل عن ممتلكاتهم، وكنت قد نقلت
ما تبقى من مجوهراتهم إلى بيتي، على وعد بأن أسلمها لهم في المطار.
كان تنازلهم عن بقايا أطيان تبقت لهم، وشقة جاردن سيتي.. أما ما حفظته

لهم، فكان ما سيبدأون به حياتهم الجديدة في أوروبا، إضافة إلى ما كان أبوها قد ترك لهم من ثروة صغيرة تنتظرهم هناك.

في المطار، سلمتهم أمانتهم التي كانت لديّ. وقبل أن يغادروا، خطت سارة خطوة أو خطوتين نحوي، مبتعدة عن أمها وأختها:

- أمي تريدك أن تأخذ هذه الساعة.. كانت المفضلة في مجموعة أبي من الساعات. أمي تراها مكافأة لك على مساعدتنا..

ثم سكنت برهة:

- ولكنني أريدك أن تأخذها لتذكركني بها، ولكي لا تنس أن هناك قلبًا شغف بك ولكن الظروف لم ترض له أن يكون لك.

لم تكمل الجملة، ودست الساعة في يدي في عجلة، واستدارت مسرعة دون أن تتيح لي حتى أن أستكمل وداعها. يومها اختلطت مشاعر حب مع فراق مع حزن على لحظة انكسار لأولئك الذين اضطروهم أهل وطن يحبونه أن يفروا من ظلام أحاط بهم إلى مستقبل مبهم خالٍ من المعالم. بعد أن اختفت وسط زحام المسافرين، أدركت لماذا أصرت سارة على عدم الإفصاح عن وجهتهم النهائية؛ أرادت أن تجنب نفسها وتجنبني لوعة انتظار لقاء لن يحدث منطقيًا.

ابتسمت وأنا أرى نانسي متثابة تستفيق:

- ما رأيك في قصة ساعتني؟

لاحظت اندهاشها من قصة ساعتني واستغربت أنها لم تبد إعجابها بما سردت، ولكن مشهد المطار كان قد أحكم سيطرته على مخيلتي. من ركن

بعيد في عقلي، ذهبت سارة ولحظة وداعها، وتسلسل سامي ليكون البطل يوم أوصلته ليركب الطائرة، في طريقه لاستلام عمله بفراانكفورت.

- مقتنع بما تفعله؟

- العرض من مستشفى فراانكفورت فرصة عمري..

- لا أقصد ذلك.. بل قصدت فيما يخص نانسي..

- بالتأكيد الأفضل لها أن تربيها أمي..

- ظننتك قلت إنك ستأخذها معك فور أن تستقر..

- أظنني سأحتاج بعض الوقت والتركيز، قبل أن أستطيع أن أخذها

معي..

- وأمها يا سامي؟ هل طبيعي أن تحرمها منها؟

- أتفضل أن تعيش نانسي وسط الأجانب؟!

- أولاً، هم ليسوا بأجانب بالنسبة لها فهذا وطن أمها.. وثانياً، الأم مهمة

جداً في تنشئة الأطفال، وعدم وجودها في حياتهم له تأثيره سلبي عليها

بلا أدنى شك..

- لا أريدها أن تنشأ هناك، ولا أحب أن أرى فيها ما رأيته في أمها.

- ولم لم تفكر في ذلك حين اخترت أن تكون معها ولو للحظة؟!

- طيش شباب، أحاول الآن أن أصلحه..

- قررت أن تعاقب أمها، ونسيّت أنك تعاقب البنت في الوقت ذاته.

- لا أريدها أن تربي ابنتي!!

- ألم يكن الأجدر أن تظل في لندن من أجلها فتستمتع البنت - ولو قليلاً - بوجود الأب والأم في حياتها؟

- فرصة فرانكفورت لن تتكرر..

- تختار ألا تترك فرصة، والمقابل أن تضحي بحياة شخصين منهم ابنتك..

- إذا كان وجود نانسي عندكم يضايقك إلى هذا الحد، سأجد حلاً سريعاً كي تلحق بي في فرانكفورت.

- لم أقل هذا ولكنني لا أستطيع استيعاب ما أنت بصدده. أنت تعلم جيداً كيف أعشق نانسي فلا تحاول أن تظهرني في صورة من لا يريدها. كل ما في الأمر أنني لا أفهمك؟

- وما الذي لا تفهمه؟ لا أريدها أن تعيش هناك بعيداً عن عالمنا..

لم أستطع أن أتحكم في ضحكة تهكم، راوغت ما حاولته من كبتها:

- وأنت الذي قرر أن يهجر عالمنا؟

- أنا في سن يسمح لي بالاختيار، ومن حقي أن أعيش في عالم أفضل..

- عالم أفضل لك أنت فقط؟ أي أنانية هذه؟

- أو ليس كل أب أنانيًا فيما يخص ابنته؟

لحظتها تبدى لي سامي، الوجه الآخر لمن يهجروننا ليستمتعوا بحرياتهم، ويريدونا أن نرزح نحن تحت تصوراتهم لمدينة فاضلة يحلمون بها، مثله كمن يصرخون مطالبين بتطبيق شريعة في عالمنا من منابر تحميها لبرالية الغرب.

انتفض سامي منهياً نقاشنا:

- ميعاد طائرتي أزف ولا تقلق، لن أحملكم عبثاً طويلاً. أراك على خير.

لم أعد يومها إلى مكتبي كما كنت مخططاً، بل ذهبت إلى القنصلية. لم يطل اجتماعي طويلاً مع القنصل البريطاني، الذي وافق على مضمض بأن يسمح لي بالمغادرة، على وعد بمقابلة في اليوم التالي مع أمك، التي اتضح أنها وصلت القاهرة، بعد يومين من وصولك مع سامي بحثاً عنك، كما عرفت أيضاً أنها كانت على اتصال بأبيك من لحظة وصولها، وأنه حذرهما من أن أي محاولات قانونية لاستعادتك ستصطدم بصخرة قانون مصري يحميه.

بدأ لقائي مع أمك متوتراً:

- ابنك يظن أنه سيستطيع أن يهرب بفعلته! القانون الأوروبي في صفي، وسأقلب حياته جحيماً حتى أستعيد نانسي.

- أنا هنا من أجل نانسي ودافعي الوحيد أن تعيش في سلام.. ما بينك وبين سامي مشاكلكم أنتم فلا تقحموها فيها. وإن كنتمما ترغبان في الأفضل لنانسي، كما تدعيان فيجب أن تتعقلا..

- وهل أفعاله عاقلة؟

- اسمعي، مرة أخرى أنا هنا من أجل نانسي ومن أجلها فقط. لي شروط إن قبلتها سنحل الموقف، وإن عاندتي فدعيني أخبرك بأن سامي لم يرث إلا قليلاً من عنادي..

أظن أن نبرة الحزم في كلامي أجبرت ليزا على أن تنصت لما أملت:

- سأسلمك نانسي في المطار بعد غد لترجعي بها إلى إنجلترا. ولكن قبل هذا ستوقعين ومعك سيادة القنصل، شاهداً على هذه الوثيقة التي أعدها المحامي والتي تقرين فيها بأنها كانت هنا بموافقتك ورضاك في إجازة مع أبيها، وأن أي بلاغات قمت بها كانت محض افتراء، كما أنك ستتعهدين بتمكين سامي من رؤيتها وقضاء وقت معها وقتما يشاء، وأنت لن تمنعيها عنه لأي سبب، وأن نفس حقوقه في الوثيقة تنسحب عليّ وعلى جدتها وعمتها؛ مفهوم؟

- أظن يا نانسي أن ليزا قدّرتني بعد هذا اللقاء، أو لعلها حتى أحبتني.. كان ثاني لقاء لي بها وكلا اللقائين كانا مشحوناً..

مرة أخرى، كان المطار محل حزن لا وصف له.. حين أفلت يدي وجريت نحو أمك لحظة رؤيتك لها، أدركت أنني استبدلت كامل سعادتي بالضئيل والمتاح منها في مقابل اكتمال حياتك..

كلما استرجعت تلك اللحظة، امتلأت بنفس السكينة التي غمرتني وأنا واقف في المطار أراك مغادرة، ولا أعلم متى سأحضنك مجدداً. نظرتان

متبايتان نحتنا مكانهما في ذاكرتي: التفاتك الأخيرة نحوي يا نانسي، وأنتِ
 متشبثة بيد أملك، قبل أن تختفي وسط زحام المسافرين، وتلك النظرة التي
 رمقتني بها ماجدة ساعة عدت إلى البيت، ويدي خاوية من حفيدتها. لطالما
 اعتددت بقدرتي على قراءة النظرات إلا مؤخرًا، حين غدا تفسير أغلبها
 أعتى من مقدرتي.

- النظرات أبيات شعر تقرضها عيوننا... أتحيين الشعر يا نانسي؟

5

« شهر ديسمبر، يبقى ملكًا بين الشهور

فهو أعطاني مفاتيح السموات...

وأعطاني مفاتيح العصور...

ورماني كوكبًا مشتعلًا

حول نهديك يدور...

سقطت في لندن، كل التواريخ،

وغابت تحت جفنيك جبالٌ وبحور...

شهر ديسمبر، ألغاك.. وألغاني..

فنحن الآن ضوء غير مرئي...

وعطر... ويخور...

شهر ديسمبر.. مجنونٌ تعلمت به

أن تثوري...

وتعلمت به كيف أثور...

شهر ديسمبر...

ألغى عقدة الحب التي نحملها

فإذا بي مثل عصفور طليق...

وإذا بك يا فاطمة،

بلا جذور»

- هل تعرفين يا نانسي عمن يتكلم نزار؟

أدركت من صمتها أنها أصلاً لم تفهم ما تلوته على مسامعها من شعر

قباني، فأعدت قراءته مرة أخرى ببطء متعمد، ثم أعدت السؤال فوجدتها

تتساءل باستغراب:

- عن لندن؟

- لا طبعاً... جربي مرة أخرى.

سكنت متفكرة.. ثم همهمت بلا ثقة:

- عن واحدة اسمها فاطمة؟!

فهققت بصوت عالٍ، ثم فاجأتها بما أدرسته يوم سمعت القصيدة لأول

مرة:

- أنا متأكد من أنه استوحاها من قصتي أنا وسارة. لا يمكن أن تكون

مصادفة! لو غيرنا فاطمة بسارة لأصبحت أنا الشاعر؛ لذلك أحفظها عن

ظهر قلب.

الغريب أنه كان شهر ديسمبر فعلاً، حين وصلت لندن لأول مرة.. لم تكن سارة على راداري في هذه الزيارة فلم أكن أعلم أين حط بها ترحالها، بعد خروجها من مصر. سنين مرت في عجالة، منذ ودعتني في مطار القاهرة. استمرت ذكراها متوالية تدفئ ركنًا أثيرًا من قلبي، فيما انغمست أنا في متواليات الحياة من زواج وعمل وأسرة تتكون وسط خضم وطن موجه عالٍ. ولكن الرحلات لا تبدأ عند الوصول الآمن للبلد المقصود، بل تسبقها مقدمات مذهشة تشكل ذكريات السفر.

- ستؤسس شركة خاصة.

اعترتني دهشة أدرك معها مديري أنني لم أستوعب تعليماته:

- ستستقيل من الجهاز، وسنساعدك في تأسيس شركة خاصة. ستحصل فوراً على مجموعة توكيلات مهمة للبلد. ستسافر خلال أسبوع أو اثنين إلى إنجلترا للتوقيع عقود الوكالات.

- هل هناك شيء في أدائي جعل حضرتك تأخذ هذا القرار؟

ابتسم رئيسي بسعة:

- فعلاً، أداؤك الممتاز جعلنا نختارك أنت واثنين آخرين لنبدأ بكم.

- تبدأون بنا؟

- اسمع دون مقاطعة... تعرف توجه الدولة الجديد نحو الانفتاح الاقتصادي، ولكننا لا نستطيع في يوم وليلة أن نترك تحكمنا في كل الأمور. سيأتي يوم في المستقبل يقوى فيه عود القطاع الخاص، ويعمل في كل

شيء. ولكن خطتنا حاليًا أن نظل بعض المجالات تحت سيطرتنا من خلال رجالنا الذين نختارهم. تنقطع صلتهم الرسمية بنا وإن ظل ولاؤهم مضمونًا بحكم أنهم تربيتنا، ولأننا سنستمر في دعمهم. لقد كان اختيارك نتيجة كفاءة وثقة؛ ولا تنس أننا نضعك على طريق ستظل مدينًا به لنا مهما كبرت. وتذكر أنه ستكون لنا مطالب وإن ظل ولاؤهم مضمونًا بحكم

غير قابلة للتفاوض في أحيان كثيرة؛ مفهوم؟

الحقيقة، أنني فهمت وأدركت ما أنا بصده. وأنا عائد للمنزل يومها، امتلاً ذهني بشريط أحداث مصورة لما شهدته مصر منذ وعيت... صراع ضد الاستعمار والإقطاع، مشاعر وطنية تمتد وتتوسع لتصبح عقائد قومية تتعدى الوطن، وفي أوجها تجيء نكسة فتردينا منكسرين مقهورين. تساقطت الأقنعة وأدركنا زيف الشعارات، وانتكست رؤوسنا بعد أن صدقنا ما باعه لنا من ظنناهم حماة الوطن. سرعان ما يرد الصفعه انتصار، يعيد إلينا كرامة ظنناها اندثرت وتبعثرت؛ لنفاجئ أنفسنا بأن جذوتها ظلت مشتعلة، لا يجرؤ أحد يومًا أن يقربها. ونعود مسارعين، عن طيبة وحب؛ لنبدأ إعجابًا متطرفًا كعادتنا لحامي حمانا البديل!!

ومع كل تطور، يلقنونا محاسن التوجه الجديد مع كل تحول يفتحون أفاق الأمل في توهج وطن وازدهار، هو مبتغى كل الذائبين فيه عشقًا، ثم ما نلبث أن نصل إلى نقطة جديدة تحتاج دورانًا يحتمل أن يكون معاكسًا للطريق الذي بدأناه. حينذاك لا يكون هناك بديل عن اعتناق تعاليم وجهتنا الجديدة والإيمان بصلاحياتها، ولفظ كل ما سبق أن جعلونا نؤمن به. لقد أفرزت كثرة تغيير الاتجاهات وتزاوجها هجائن ممسوخة من البشر تقدموا الصفوف أحيانًا، مباركين وسم الشعب بالعبودية.

- تستقيل؟ شركة قطاع خاص؟ قل لي الحقيقة: رفتوك؟ ماذا فعلت؟
يا مصيبيتي!!!

تساؤلات ماجدة كانت كلها شرعية وهي من جيل ابن جيل حفظ - عن
ظهر قلب - أن الميري لا أمان إلا بين ربوعه.. لم أكن أستطيع أن أشرح
لها باستفاضة عن أن هذا اختيار لتفوقي وثقة في قدرتي وولائي من جانب
القائمين على الوطن؛ فالسرية كانت مطلوبة ومفروضة على أقرب الأقربين.
فقط أعلنتها:

- أنا لا أستشيرك، أنا فقط أخبرك..

في المستقبل، وبعد رحلة نجاحي في مجال الأعمال ومع الثراء
الواسع، وما تبعه من ترف الترف الذي رفلنا فيه، كانت ماجدة تفاخر دائماً
بين أصدقائها:

- أنا من شجعته على ترك وظيفة الحكومة ووقفت بجواره وقت بدأ
عمله الخاص..

كنت أبتسم وأنا أسمعها، تاركاً لها متعة التفاخر بما خطط له آخرون
بدقة. أبتهج كلما تذكرت كيف ودعت عقيدتي الاشتراكية دون عناء؛
لأستمع برأسمالية مليئة بالمباهج، ظللت سنوات يفوعي ألعنها.

- بما أنك إنجليزية يا نانسي، قل لي: كيف تعرفين أنك في لندن؟
توقعت تسرعها:

- عندما أرى أتوبيساتها الحمراء ذات الدورين؟

- كان زمان، ولكنها تكاد تكون اندثرت... لك محاولة أخرى.

من جديد، أجابت بتسرع:

- عندما أرى برج لندن وساعة بيج بن في الأفق..

- وان لم تريهما!!!

أرحتها من فضول تسلل إلى وجهها:

- الإجابة: تاكسي لندن. الشيء الوحيد الذي لم يتغير؛ مدينة علامتها تاكسيها الأسود بتضاريسه التي ترده إلى زمن سابق. وكما شكله الخارجي، حافظ سائقوه على تقاليد، أضحت روح لندن، بل إنجلترا كلها متشخصة فيها.

أجمل ما في ديسمبر في لندن أنها كانت متروكة لأهلها؛ فالبرد يمنع تحولها الصيفي إلى مرتع للعرب. أتذكر دائمًا فجاجة اعتراض نزار قباني على تعريب لندن:

«هل أصبحت إنجلترا؟»

تمشي على الرصيف، بالخف. وبالعقال.

سبحانه مغير الأحوال!!»

في بدايات الهجوم العربي على شارع أكسفورد، لم يكن الامتعاظ يفارق وجوه أهل المدينة من هذا الغزو. ولكن كما يقولون في أميركا: «الأموال تتحدث». كم تغيرت معاقل التقاليد وحصون البروتوكول، فتساقطت القلاع الواحدة تلو الأخرى. كان السقوط الأخير يوم فتح هارودز العريق

أبوابه لرحلات الشراء أيام الأحاد، ضاربًا أصالته بعرض الحائط.. لم يطل الوقت قبل أن تقع ملكيته وغيره من مفاخر الإمبراطورية، التي لا تغرب عنها الشمس، في براثن من كان الإنجليز يعرفونهم بسكان المستعمرات. بيع هارودز بالذات أعلن رفع الراية البيضاء، ومن بعده توالى مراسم استسلام معاقل الأصالة البريطانية الواحد تلو الآخر. استسلمت بريطانيا بأكملها لرغبات بلاد النفط التي داعبتهم بأوراق البنكنوت فأسقطت حصونهم بأقل مقاومة.

كنت في التاكسي الأسود، أستمتع من نافذته بزينات عيد الميلاد الرائعة التي تزين وجه شارع أكسفورد زينة العروس يوم زفافها.. أتذكر أن السائق كان يحكي لي عن مباريات دوري كرة القدم المشتعلة في ذلك الأسبوع، بعد أن كان قد انتهى من إدلائه برأيه في مقتل السادات. توقفت بنا السيارة أمام محل سلفردجز الشهير، فلقت نظري في أحد شبائكه الواسعة سيده تقوم بالباس المانيكان فستان سهرة أسود كانت روعته في بساطته. مع بدء تحرك التاكسي من جديد، بُهت حين أدركني الشعر الأحمر المجدول بعناية متوجًا وجه تلك السيدة الجميل.. علت شهقتي حين تبينت أنها سارة! ظللت ملتفتًا والسيارة تتحرك أحاول أن أستزيد ممن كانت رؤيتها حلمًا لم أظنه يتحقق يومًا.. أصابني دوار لذيذ، ومعه توقفت أي قدرة لدي على التفكير قبل أن أفاجئ السائق بصيحتي:

- توقف.. أنزلني!!

تصورين طبعًا يا نانسي ركضي من لحظة نزولي إلى المحل من جديد... كنت كالمهوس أنتقل من نافذة عرض إلى أخرى محاولًا أن أجدها حيث رأيته من لحظات، ولكن لم يكن بالنوافذ إلا مانيكانات حسنة الملبس خاوية من الحياة.. توقفت، ألتقط أنفاسي، وأؤكد لنفسني أنني لم أشهد سرابًا؛ إذ كيف لسراب أن يتبدى وسط هطول أمطار ديسمبر في مدينة الضباب. دلفت داخل سلفردجز، وسارعت صعودًا على السلم الكهربائي العتيق إلى الدور الثالث الذي كنت قد اشتريت منه قبل يومين فستان سهرة لماجدة، هدية الرجوع. ما أن حطت قدمي الطابق المقصود حتى استولى الشعر الأحمر على عيني من جديد، ورأيته واقفة عن بعد تتحدث مع أحد المتسوقين.. اتجهت ناحيتها.. رجل تتقدم وأخرى تتأخر يقودهما قلب تسارع نبضه، ومشاعر كثيرة أخرى غير مفهومة تملك جسدي.. حين وقفت خلفها، بالكاد تسلل صوتي من بين أنفاسي المتسارعة همسًا:

- سارة؟

التفتت هي ناحية الصوت ليتوقف الزمن؛ فعقارب الساعة لا تبطئ ولا تتسارع، فقط تتأقل أو تخف على قدر السعادة التي بمحيطها.. تسمرنا، نعمن البصر كل فيمن أمامه، ثم تقدمت نحوي ومدت ذراعيها تضميني إليها؛ احتضنتني كما لم أعرف الحضن يومًا.. ضمة طويلة لا جزع فيها ولا استعجال.. نستعوض بها سنوات فراق فرت من بين أيدينا، وتنتقل ما بين أجسادنا محبة وشوق ثابرا حتى كان اللقاء.

أطلت مكوثي في لندن يومين آخرين، تمارضت فيهما سارة لتأخذهما إجازة عارضة من عملها. قضينا كل لحظة فيهما معًا فأذكر أننا لم ننم في

هاتين الليلتين.. تحكي لي عما مرت به، ولا أترك تفصيلاً عشتها في غيابها إلا وأشاركها إياها.

حكّت لي بداياتها مع الوصول إلى إنجلترا، وكيف أصرت أمها ألا تتنازل، ولو ذرة، عما تعودته من أرسقراطية العيش في مصر.. حاولت أن تحاكي في بلد منفاهم ما لم يكونوا قادرين عليه. تبخرت الأموال التي كانت تحت أيديهم بسرعة قياسية من فرط بذخ الأم غير المحسوب. تبتسم بأسى وهي تصف لي وجه أمها في أول يوم، اضطرت فيه سارة إلى أن تعمل لتعيل أمًا لم تقتنع يومًا بأن تقتر على نفسها، وأختًا أصغر من أن تستطيع المعاونة. سرعان ما اختارت الأم مغادرة الحياة؛ عوضًا عن معاناة في عالم لم تستطع أن تواكب ما يفرضه عليها من شظف.. سنين قليلة تلت رحيل الأم قبل أن تشد الأخت رحالها إلى أستراليا، مرافقة زوجًا إنجليزيًا اختار الهجرة إلى القارة الشابة. أصبحت سارة وحيدة، أيامها متشابهة لا طعم لها في بلد تتكلم لغته وتعيش عاداته، ولكنها من داخلها لم تستطع هجرة إليه، فظلت تستنشق رحيق وطنها الحقيقي من ذكريات ما قبل لفظه لها.

- هل ارتبطت؟

- ظننت مرتين أنني وقعت في الحب، ولكن في كل مرة كنت أعود أدراجي منكسة الرأس. الرجال كانوا ممتازين يعاملاني كملكة، ولكن كان هناك شيء ناقص دائمًا. تلك الحمية التي رأيتها في والدي، الغيرة غير المحدودة حين يتعلق الأمر بالمرأة لم تكن في تركيتهما أو الرجولة التي فاضت منك من فرط حبك لي، فخطرت رغم إدراكك وتأكدك من أنني بما أطلبه منك لن أكون لك.

تستكمل حديثها عن علاقاتها في لندن:

- لم يقصر أحدهما في حبي، ولكن لم ينجح أيهما في احتوائي؛
المشاعر وُجدت ولكن رافقها صقيع دائم لم أستسغه. لم يكن فتورًا، بل
برودًا موازيًا لطقسهم، لم أستطع تجاهله والتعايش معه. في كل مرة قررت
الانفصال لم يفهما أسبابي، والحق أنني لم أجد كلمات أفسر لهما به دفنًا
لم يعهدها.

الحظ كم كان تركيز نانسي فيما أحكي، فأتوقف قليلًا ألنقط أنفاسي
قبل أن أعاود:

- تعرفين الآن يا نانسي أنني مغرم بالشعر، وبأم كلثوم طبعًا... سارة
أيضًا عشقت الشعر لما دندنت لها:

«سوف تلهو بنا الحياة وتسخر

يا حبيبي طاب الهوى ما علينا

لو حملنا الأيام في راحتيّنا

في بchar تنن فيها الرياح

ضاع فيها المجداف والملاح

كم أذل الفراق منا لقاء

كل ليل إذا التقينا صباح

يا حبيباً قد طال فيه سهادي

وغريباً مسافراً بفؤادي

سوف تلهو بنا الحياة وتسخر ..

حين انتهيت من الأبيات امتزجنا في قبلة طويلة توقفت مع توقف
التاكسي أمام مطار هيثرو، وأنا أبدأ على غير رغبتي، رحلة عودة لا مفر منها
إلى مصر.

توقف السرد في ذهني، وكل حواسي تستعيد طعم أولى قبلاتنا.. سرى
الدم بقوة في جسدي حتى ظننت أن الزمن ردّني إلى أيام شبابي فتياً أحتضن
حبيبتي.. لم نشعر ببلل مطر وملأنا دماء العشق ونحن على عتبة أبواب
مطار، ستفرق بنا إحدى طائراته.. تلاعبني الذكريات فتطفو على سطح
مقلتي الدموع ذاتها التي ذرفت، وأنا أراها في التاكسي من جديد عائدة إلى
مدينتها.

أظن أن نانسي لاحظت تعالي أنفاسي والحزن الذي تملكني فأرداني
صامتاً، فقامت من جديد تربت على كتفي ناشدة سكينتي.. هدأتني فبدأت
مخيلتي من جديد تشغل بلندن وتاكسيها؛ هذه المرة كانت ماجدة ونور في
صحبتي.

- لماذا لم يأت معنا؟

سارعت نور مبررة:

- استيقظ مبكرًا فنزل من الفندق يتمشى. سيقابلنا هناك في الموعد...
لم يشأ أن يوترني بقلقه..

كانت نور تنوِّسنا وماجدة تتمم بآيات قرآنية وأدعية، فما كان مني إلا أن أخذت يد ابنتي بين كفيّ مكتفياً بذلك في نقل كل ما بخلدي من مشاعر قلق وحب نحوها. أظن أن عناق يدينا منحها طمأنينة أبلغ من أي كلمات. حين أنزلنا السائق عند مقصدنا، كان واقفاً هناك يفترس سيجارة بشراهة وعلامات توثره تستقبلنا. العنوان بالضبط في منتصف شارع الأطباء الأنيق هارلي ستريت. كانت ثالث أو رابع زيارة لي للشارع، الذي أصبح بعد ذلك عنواناً لكثير من أحداث حياتي. ورغم بغضي لهذا الشارع وما يحمله من ذكريات، إلا أنه يلتصق بذهني بنظافة ناصعة وابتسامة مبشرة تستقبلنا بها موظفات العيادات، بغض النظر عن سوء الأخبار التي تتلو بشاشة ترحابهم.

- البروفيسور في انتظاركم.

دخلنا إلى أبرع أطباء النساء والولادة في العالم كما قيل لنا، مستبشرين بابتسامة سكرتيرته. جلسنا أمامه وهو منهمك في قراءة ملف معنون باسم نور كاملاً، وتحتة على استحياء ويخط أصغر مكتوب اسم زوجها.

- للأسف نحن أمام حالة يصاب بها حوالي عشرين بالمائة من الأزواج.

أظننا كلنا لم نسمع ما قاله بعد كلمة «للأسف».

سكت النابغة قليلاً ثم عاود:

- عُقم غير مفسر.

ردّت ماجدة عنا كلنا:

- ماذا؟

- الحالة اسمها عقم غير مفسر.. أظن الاسم شارح لطبيعته. جميع الاختبارات التي أجريتموها هنا وفي الأماكن الأخرى التي زرتموها سواء هنا أو في مصر، تشير إلى أنكما طبيعيان تمامًا، وأنكما قادران على الإنجاب، ولكن لأسباب غير مفسرة علميًا لا تستطيعان الإنجاب... أو لا تستطيعان الإنجاب معًا بمعنى أدق.

سكت برهة ثم عاد من جديد:

- دعوني أعدّ شرح ما قلت.. هناك عدة أسباب علمية قد تكون السبب، ولكن ليس بقدرتنا القطع بأيها المتسبب في الحالة، وبهذا لا علاج بيدنا نعطيه لكم فيحدث الإخصاب ومن ثَمَّ الحمل. قد تكون أسبابًا جينية؛ هل توجد أي قرابة بينكما؟

بصوت ضعيف، ردت نور:

- لا

- كما تعلمون، فقد حاولنا الإخصاب عن طريق الأنابيب ولكننا فشلنا أيضًا ثلاث مرات متتالية. وأظن أن هناك أملًا في هذه الطريقة الحديثة مع تطورها وتحكمنا أكثر في نتائجها في السنين القادمة. أقول هذا رَغْمَ أنه عليّ أن أحذر كما بأن هذا ليس طبعًا بمضمون ولا أكيد. أرجو ألا تزعجكم

صراحتي ولكن الأمانة العلمية تستوجب أن أشرح لكم كل الاحتمالات.

تلا كلماته صمت غير مريح للجميع، بما فيهم البروفيسور الذي اعتاد تلك المواقف. أظنه اختار أن ينهي المقابلة حين بادرنا بقوله:

- لعلكم تفكرون في التبني...

أذكر تبرمه وامتناعه، وهو يتعجب من اقتراح الطبيب:

- تبني؟!!

ثم لا أنسى حين سارع بتركنا بعد خروجنا من العيادة قائلاً:

- أستاذكم... محتاج أكون وحدي... سأراكم في الفندق..

6

أراه في دهاليز الذاكرة مطموس الملامح رغم أنه نقش أفعاله بدماعتي
بأزميل نذالته.. أتذكره يعطينا ظهره خارج عيادة الطبيب، ويبدأ مشوار البعد
عنا. تستمر ماجدة في احتضان نور تهدئها، وإن لم تقدر على منع أثر حنقها
عليه من غزو وجهها. استطاع من يريحني نسيان اسمه، أن يحصد كل
ما بماجدة من غضب.

في حجرتنا بالفندق، لم تتوقف دموع نور أو ماجدة بعد أن أنهى الطبيب
ما كان تبقى لديهما من أمل في حلم، عاشتا تخططان ليوم حدوثه.. لم أجد
لديّ كلامًا كثيرًا يقال أو يفيد، ووجدت ملاذي في زيارات متقطعة للحمام
أكفكف هناك دموع حسرة على انكسار ابنتي، وأنا العاجز عن صرف
بؤسها. لم يكن هو قد ظهر بعد؛ وكان بغض زوجتي له في أوجه، فصاحت
بي منفعة:

- معقول ما يفعل؟!!

- ماذا؟

ردت كأن «نور» ليست بجوارها:

- يتركنا ويتركها في هذه الظروف!!..

- الموقف صعب عليه هو أيضًا، من المؤكد أنه يعاني الحزن نفسه.

- الحزن نفسه! هل هذا يعني ألا يقف بجوارها.

استمر النقاش بيننا طويلاً لا يبغي أن يستقر.. حيرني منطق زوجتي عندما قررت أن موضوع عدم الإنجاب يخص المرأة في المقام الأول، وأن دور الرجل فيه ثانوي.. أزعجني تجاهلها أحاسيس ذكورية كامنة داخل كل رجل، تكللها رؤيته لبذرتة تترعرع أمام عينيه. وحين يشبوا يتمنى أن يستكملوا أو لعلهم يحققوا كثيرًا من أحلام هربت من قبضته. كثيرًا ما تتجاهل المرأة رغبات الرجل الأنانية، التي لا ترضي إلا لأبنائه أن يصيبوا ما عجز هو عنه.. أبنائه لا بناته، دائمًا يتمحور حولهم الأمل في شرقنا مكتفين للبنى بتحقيق حلم أمها الدائم بحفل عرسها.. ذلك الحلم الذي تبدأ تفاصيله مع صرخة خروجها من الرحم، وعند تحققه يحل محله رجاء ودعوة أن تجعلها جدة بأسرع ما في المستطاع.

أطالت ماجدة شرحها فيما يخص ضعف الأنثى، وأن سبب وجودها على الأرض فقط - دون غيره من الأسباب - أن تكون وعاء توالد للبشر.. أصبح في غاية التعجب من تلك الذكورية الجامحة التي غلبت رؤياها، فقد زادتني كل كلمة قالتها يقينًا بأن جذور ظلم المرأة أخصبت أراضيها امرأة أخرى.. امرأة أرادت أن تبرر قبولها لضيم أو أن تجمل ظلماً ارتضته فتحرك اللاشعور عندها مدافعًا باستماتة عما فرضت التقاليد والأعراف عليهن قبوله. ولكن هذه هي الإنسانية التي قررنا أنها لفظة «مديح»، وإن جردناها ونظرنا إليها مغلفة بتاريخها، وجدناها هجاءً وقدحًا قبيحًا.

استوقفتني نانسي مستعجبة:

- هجاء؟! وقدح؟!

تعجب نانسي جعل هاتفاً طالما أرَّقني، يبدأ في العصف بعقلي من جديد:

- نعم يا نانسي لم تستغربين؟ كيف ترين تاريخ الإنسانية؟ أليس كله مذابح واحدة تلو الأخرى؟

- ولكننا نتطور ونرتقي؛ ألا تظن ذلك؟

- أصبح ارتقاؤنا فقط في كيفية تبرير الدماء التي نسفكها.. تطورنا هذا جعلنا متقبلين أسباب أكثر حداثة لقتل غيرنا..

- نتحدث وكأننا في غابة..

- أو لسنا في غابة؟ أتدرين ما قمة غباء ذكاء البشر في آنٍ واحد؟ أقول لك: تتمثل قمة غباؤهم في أنهم يقرؤون التاريخ جيداً فيختارون أن يكرروه بحذافيره دون تغيير؛ معطلين ذكاءهم، باختيارهم، عن محاولة تفادي أسباب الدمار أو لعلهم يؤثرون راحة تفادي التغيير، فيستمرون على درب ما اعتاده واستساغه من سطرّوا تاريخ البشرية.

أصبح بي شيء من الثورة فشعرت بأنني أصرخ بما في داخلي:

- الإنسانية فعل فاضح؛ شر مستطير أثّرنا أن نجعله وصفاً جميلاً، رغم غلبة المقزز في كل ما نأتيه من أفعال؛ إذ تسمح لنا إنسانيتنا أن نذبح ونقتل بل ونحرق بشراً آخرين، كان كل ذنبهم حين تدين لنا القوة، أنهم على غير

عنصرنا أو طائفتنا؛ كأن مجرد اختلافهم يحل دماءهم.. ودون تورع أو تردد من القاتل، الذي في الأغلب يصوره دراويشه بطلاً من الأبطال..

طوال مناقشتي مع ماجدة تلك الليلة، كان سامي هاجساً مسيطراً على فكري لا يفارقني، وأكاد أصرخ فيها:

- لم يكن هذا موقفك من ابنك!

كلمات تلغرافه كانت مطبوعة على أحد جدران عقلي بوضوح:

«أبي العزيز

أنا في مشكلة لا أستطيع شرحها في تلغراف أو مكالمة؛ فأرجو منك أن ترسل لي تذكرة عودة إلى القاهرة لأعرض عليك ما أنا فيه، وتساعدني على الحل.

ابنك

سامي»

أبي العزيز! لعلها المرة الأولى والوحيدة التي وصفني بها بنوع من العاطفة. المرة الوحيدة التي عبر بها عن مشاعر إيجابية نحوي أظنه اختار دوماً أن يحتفظ بها لنفسه، ثم عمقت عيشته غرباً عدم الحاجة لتبادلها.. حين عاد أدركت لماذا قرر أن يستغيث تلغرافياً، وهو الذي كنا نكلمه تليفونياً يوماً بعد الآخر أثناء غربته الدراسية.

عجيبة ذكرياتي تلك، تأخذني حيثما تريد دون استئذان إلى يوم آخر، خف فيه القلب من وطأة ازدياد السعادة. في غرفة فندق لندن نفسها أو غرفة مشابهة بكل تفصيلاتها تجمع ثلاثتنا، ماجدة ونور وأنا.. هذه المرة بابتسامات لا تفارقنا، ونحن نستعد للنزول في أبهى ثيابنا وقمة فخارنا. كنا في طريقنا إلى جامعة لندن حيث سبقنا سامي؛ ليتقدم حفل تخرج الحاصلين على درجة الدكتوراه في الطب من تلك الجامعة العريقة.

ضيوف الحفل جلسوا في حديقة الجامعة، وقودهم مزيج قوي من التباهي والتماهي والافتخار بما أنجزه أبناؤهم ليصلوا إلى هذا اليوم.. وأنا جالس في انتظار بدء المراسم، تذكرت يوم أبلغني سامي برغبته:

- سأدرس الطب..

- طب؟؟؟؟ ومن سيتولى أعمالنا وشركاتنا؟

رغبة واختيار سامي عادة ما يُسجد بسببها شكرًا شرقًا، وتفتح من أجلها زجاجات الشمبانيا غربًا.. ولكن كلماته لي كانت معولًا يحطم - حلمي ومبتغاي - بقسوة حلمًا ومبتغى شخصيًا.. كان حلمًا محمولًا مشهده الأهم، أنني أقوم من على مقعد مكتبي وأدعوه ليحتل مكاني ويستحوذ على مكاني.. طالما ارتأيتني جالسًا أمامه أزوره فيما كان مكتبي، قبل أن أفرح باحتلاله له. وكم من مرة غمرتني غبطة، وأنا أتصوره يستكمل بناء ما قضيت عمري أشيده. ولكنه الوحيد الذي لم تستطع قدراتي التفاوضية يومًا أن تشنيه عن عزمه؛ لم يكن بصدد أخذ رأبي أو استطلاع نصيحتي؛ فقط كان يخطرني.

كان وسيماً وهو يختال تيتها حين نودي اسمه؛ ليتقدم لتسلم شهادته، التي استحقها متفوقاً على كل دفعته.. روبه الأكاديمي ولمعة عينيه في تلك اللحظة أحدثتا قشعريرة بجسدي وهرولت دمة فرح سارعت بمسحها.. من وسط افتخاري، بدأت الأحزان تسلل لتذكرني بأن ذلك الطبيب ذا المستقبل الباهر لن يكون يوماً صاحب الأعمال التي بدأها.. لن يأخذ الصرح الذي شيدته ويزيد من عظمته ويضاعف من قيمته، ويضيف إليه ما يعضد من أسس الإمبراطورية، التي كانت تنتظره أميرها. ألفتُ يميناً لتحتل نور نظري فيواسيني تفوقها منذ بدأت العمل معي وكيف قدرت على جميع مهامها. اقتدارها وتميزها في مجال الأعمال كان مذهلاً. لم تستكن يوماً أو تستكف بكونها ابنتي. موهبتها في مجالات أشغالنا كانت فطرية فأخذت تطورها وتزيدها، وعلى دربها في تحقيق النجاحات المتوالية لا تكف عن إبهاري. ولكنها مع خالص وتمام حبي لها لم تكن سامي؛ كانت نور ابنتي، والابنة لم يكن من صميم أدوارها تولي الأعمال. في مخيلتي، كان مطلوباً منها أن تتمتع بما أفعل لا أن تؤديه عني.. وكان مطلوباً مني أن أدللها بشتى السبل لا أن تباريني وتتفوق عليّ. وفي بعض الأحيان لم أرد لها أن تكون مسؤولة عن شركات، بقدر ما رغبت في أن تستمتع ببعثة أموال تكفي وتفيض عدة أجيال.. كان كل المطلوب منها أن تكون أنثى مدللة كما يملئ علينا كتاب ذكوريتنا الشرقية.. كانت المشكلة كلها تكمن في كونها «نور» وليست «سامي»!

- لا أتذكرك في هذا الحفل يا نانسي! لماذا لم تحضره؟

لم ترد نانسي.. ولكنني سرعان ما انتهت لسبب عدم حضورها، فأجبت
بدلاً عنها:

- بسبب المشكلة ..

انتهت نانسي لأدرك أنني تماديت في اختبار صبرها، وأنه قد آن الأوان
أن أسرد عليها مشكلة أبيها حينذاك:

- المشكلة يا حبيبتى لم تكن إلا أنت!

تلك المرة لم أخبر ماجدة بموضوع عودة سامي ولا ميعادها، ولم أقابله
في المطار، بل فضلت أن أرسل له السائق، وأنتظر وصوله للمنزل حتى
أجنبه الحاجة إلى أن يحكي مشكلته مرتين. كنت متأكداً أنها لا بد أن تكون
من النوع العويص لمعرفتي بشخصيته، التي قلما تثنى. فرحة أمه بوصوله لم
تستمر سريعاً، حين اختار أن يلقي في جعبتنا المشكلة التي أتى من أجلها.
لم يكن وجهه وجه الشاب ذى الاثنين والعشرين عاماً، بل أحسست يومها
أنه يحمل قلقاً لا يوافق خضرة سنينه:

- ليزا حامل مني..

- ليزا من؟

- صديقتى الإنجليزية..

كان الرد البدهي:

- تزوجها..

ردت السيدة التي من الشرق:

- يتزوج عاهرة؟!!

ذهلت من تصنيف ماجدة لمن لم ترها من قبل، ولاحظت انزعاج سامي من تساؤل أمه:

- ليست عاهرة يا أمي. موضوع الزواج له شقان يا أبي أولهما أنني لم أكن أخطط لأن أتزوج في هذه المرحلة؛ لأن أولوياتي حاليًا إنهاء دراستي، ثم بدء ممارستي لفترة، قبل أي ارتباطات أخرى.. والشق الآخر أن ليزا نفسها لا تريد الزواج..

انبسطت أسارير ماجدة:

- إذا لا توجد مشكلة!!

- كيف لا توجد مشكلة؟! ماذا عن الذي في رحمها؟

- هي لا تريد الزواج؛ ألم تسمع مقاله سامي. تتخلص منه، الموضوع عادي عندهم.

الأريحية التي كانت فيها ماجدة جعلت النقاش يسير في اتجاه واحد لا مفر منه، مادامت هي موجودة. وأظن أن «سامي» أيضًا لم يكن معجبًا بما رمت إليه، فلزم كلانا الصمت. بالنسبة لماجدة، لم تجد مشكلة ولم تجد في نفسها لائمة تلقيها على ابنها الذي طالما تباغت بتربيتها له. وفي لحظات تصدرت عواطف أمومتها المشهد، فتناست أي أخلاقيات كانت تظن أنها غرستها فيه، وتفرغت للبحث عن حل لمشكلة ابنها فقط بما يحقق له دون غيره ما لا يعيق خطته. أدركت مرة أخرى لماذا يعشق أبناؤنا أمهاتهم.. إنهم يعشقون انحيازهم لهم وتفضيل مصلحتهم على أي اعتبارات. أظن أن الأم - في العموم - مستعدة وجاهزة لأن تتحمل جرم ابنها دون تدبر - ولو

اللحظة - بتبريرات تجافي المنطق إن احتاجت. وفي المقابل، يستمتع الابن بهذه العاطفة غير المشروطة ويضعها في مكانة وحدها، لا تجرؤ إلا معتوهة أن تطالبه بأن يرقىها إلى المكانة نفسها.

- عارفة نظرية الملوخية يا نانسي؟

لم تملك الشقية إلا قهقهة مكتومة ردًا عليّ..

- أقول لك على نظريتي في الملوخية: أعلى تكريم يعطيه الابن في مصر لأمه هو هذا الموضوع. لن تسمعي واحدًا منهم يقول إلا: «لا مثيل لملوخية أُمِّي حتى لو كانت أمه لم تخرطها يومًا». وحين ترحل الأم وتحضره ذكرها، يعلن بمحبة شديدة أن ملوخية أمه التي لا مثيل لها قد أوحشته.

علت القهقهة هذه المرة، فأكدت لها بجدية:

- صدقيني.. هذا أعلى وسام من الرجل المصري لأمه..

ثم عدت أقول ضاحكًا:

- ولكن لا تنخدعي ففي معظم الأحيان لا يكون تصريح الابن العنصري مرتبطًا بذائقته فقط، فهناك ارتباط وثيق وموازي نابع من خوف متأصل دفين من إثر تعرضه لمقذوفات الأم المصرية تجاهه عبر سنوات ترعرعه!

أعجبني انجذاب نانسي إلى حديثي، فعاجلتها بجزء آخر من إرهاساتي، التي طالما احتفظت بها لنفسِي:

- استمعي إليّ ولا تعتبريني عجوزًا يخرف: أرى السَّبَاب في مصر أيضًا من علامات تقديرنا لأمهاتنا. فكري فيها: ما الغرض من السباب والشتم؟

إن أجمل مراحل الحديث حين تستحوذ على انتباه المستمع إليك، ونانسي كانت مستسلمة تمامًا لما كنت أسرده.. عقلها النضر الباحث كان من أكثر ما أحب فيها؛ فمعها كنت أستطيع أن أدلف إلى أي موضوع وأبلغ فيه شططًا دون أن أوصم بأنني عجوز خرف. استفضت في شرح ما تسبب في رسم الدهشة على وجهها:

- الغرض يا حبيتي من الشتم هو جرح أو إهانة من تسبين، مضبوط؟ إذا أبلغ الجراح تكون في إصابة الغالي لا الرخيص، ولهذا السبب يسب المصريون الأم والدين لأنهما أعلى ما يملكون. بينما تجدين الشوام يسبون الأخت؛ لأن شرف الأخت هو ما يشبون محافظين عليه ويذلون الأنفس من أجله تاريخيًا على الأقل. أما عندكم في الغرب يا أستاذة ولأن الذاتية متغلبة ولأن الأواصر العائلية وهنت، غدا السباب شخصيًا في الأغلب، موجهاً بالدرجة الأولى للمشتوم؛ لأن هذا ما سيعمق جرحه.

لم تمالك نانسي نفسها، فصفقت من بين ضحكاتها، التي علت فانتشيت متباهيًا:

- ما رأيك في نظريات جدك الفريدة؟

صاحت مجلجلة:

- ممتازة! ولكن كفى تعذيبًا لي، واحك لي عن بقية زيارة أبي لك من أجل «المشكلة»..

- لم تكن للزيارة بقية في القاهرة، وإن كانت لها نهاية في لندن.

صممت أن أسافر مع سامي لمقابلة تلك الفتاة المتهورة التي تحجّر مخها، ورفض أي حلول عقلانية للموقف الذي وضعنا أنفسهما فيه..

أجبرته على التخلي عن رعونته وتصميمه على أن وقت ارتباطه لم يحن بعد. أصررت على تلقينه أن الرجولة تحتم عليه أن يفعل الصحيح، ويتحمل تبعات أفعاله حتى لو على غير رغبة منه.

تعمدت أن يكون لقائي بها في مكان ثري؛ حتى تعلم جيدًا إلى من تتحدث.. حين دخلت ليزا ذلك اليوم بصحبة سامي إلى مقهى الريتز الشهير، التفتت دون شك بعض الرؤوس تتلمى جمالها. جلست أمامي تلك الفتاة النضرة، التي تنضح إنجليزيتها، فتحيطها بألفة لم أملك معها إلا أن أميل إليها وأواري تحفزي الذي استعددت به للقاءها. بنت العشرين الإنجليزية الجامحة، التي كانت على وشك التخرج من كلية حقوق كنجز كوليدج، جلست أمامي وابتسمت لتدخل في الموضوع دون مقدمات جهزتها، قبل اللقاء، عقلية الشرقي:

- سامي شرح لي أنك هنا لتقنني أن أتزوجه.

قالتها بابتسامة، لم أميز إن كانت ساخرة أو مرحة:

- صحيح؛ دعيني أسألك أولاً لماذا ترفضين الزواج منه؟ ألا تحبينه؟

- أحبه؟ لا! معجبة به وأرتاح إليه نعم... وبالتأكيد.

- ولكنكم في موقف لا يحله إلا زواجكم..

- أي موقف تقصد؟

- حملك؟

- ولماذا يحتم حملي زواجنا؟

- حتى يصلح الخطأ الذي وقعت فيه؟

صدمتني المباشرة في ردها:

- خطأ؟ أي خطأ؟ لقد مارسنا الحب ونحن نعلم تماما كبالغين نتائج ما نفعل.. إن قانون التاج البريطاني يُعرفنا على أننا بالغون موافقون أو متوافقون فلا جرم فيما اقترفناه..

- ولكنكم ستنجبون خارج الإطار الشرعي؛ خارج منظومة الزواج..

- منظومة الزواج وضعية من فعل البشر، قد يرى البعض أنها غير ملزمة لهم.

- أليس من مصلحة طفلكم أن يأتي إلى العالم فيجد له أباً وأماً ينتظرانه؟

- ومن قال إنه لن يجد ذلك.. سأكون موجودة وسامي أيضاً إن أراد أن يكون جزءاً من حياته. ألم تسمع من قبل عن اثنين تزوجا ثم تطلقا وهي حامل؟

- الوضع هنا مختلف!!

- ما الاختلاف؟ فلتعتبر أننا انفصلنا.. اسمع سيدي بحكم دراستي للقانون، فقد قرأت وقدمت أبحاثاً عن شرائعكم. وأستطيع أن أقول لك إنني وسامي حققنا كل شروط الزواج الموجودة بها.. كنا نعيش مع بعضنا البعض، وجميع معارفنا وأصدقائنا كانوا على علم بطبيعة علاقتنا. نقصنا فقط أن نذهب لنحضر وثيقة رسمية تختار الحكومات أن تعلن بها زواجنا. قل لي: فيما قبل مكاتب توثيق الزواج، هل كانت كل الزيجات غير شرعية في نظرك؟

استمرت ليزا في عنادها أو لعلني أقول في قناعاتها:

- المبدأ في الزواج عندي هو أن يكون عن حب ورغبة في الارتباط، الأمر ليس كذلك بيني وبين سامي، وقد يأتي اليوم الذي نصل فيه إلى ذلك، ولكن على الأقل فيما يخصني، فأنا لم أصل بعد إلى هذه الدرجة بعد. وتبقى إذا وضعية الطفل القادم؛ وأنا من أنصار الحياة فلا أتصور أبداً أن أتخلص من الجنين لأنه - في نهاية الأمر - هبة من الله.

سكتت أملك يا نانسي، ثم باغتني:

- لماذا تستغرب قلبي الله؟ أنا مؤمنة بوجوده، وبأنه الخالق وأعبده جيداً على طريقتي ومنهجي. أقول لك، ولسامي الحق في أن تنسب الطفل لكما، وإن لم تريد ذلك فلا بأس؛ فإذا انتسب إليكما، فاعلم أنه على الأقل في بلادي والتي ستكون بلاد الطفل أيضاً، ستكون له كل حقوق الطفل ابن الزوج.

- لماذا لا تطرحون الطفل للتبني.. هذا حل وسط، وأظنه دارج في بلادك. هكذا سيجد من يربونه، وفي الوقت نفسه، لن يعيق حياتكم وأنتم بعد شباب..

- حل وسط بدلاً من ماذا؟! بدلاً من أن تربيته أمه؟! ظننتك ذكياً كما حكى لي عنك سامي!!

لم أعلق على استهزائها لأنها كانت على حق، ولكنني كنت قد بأست من محابلتها.. ندمت على اقتراح لم أكن مؤمناً به وأغضبني اندفاعي في

عرضه. يأس لحظي جعلني اقترح ما لم أعني، ولا أرغب فيه. طوال نقاشي مع ليزا، كنت أنتظر اللحظة المناسبة، التي أستطيع فيها أن أضيف إلى الحسبة أرقامًا نقدية، تغريها بإما أن تزوج سامي أو تتخلص منك فنقل هذا الفصل ونمسح آثاره. ولكن أمك لم تكن - لا من قريب ولا من بعيد - تلك الفتاة التي من الممكن أن تفاوض على معتقداتها. حجتها ومنطقها لم يكونا صليدين فحسب، بل كانا غير منفذين لأي إغراءات.. أظن أن هاجسي الأكبر صرح عن نفسه، دون تعمد مني:

- سيكون طفلاً غير شرعي في بلادنا يا ليزا..

- أنتم أقدر على حل مشكلات بلادكم..

أتذكر صمت أمك يا نانسي قبل أن تلمع عيناها بفكرة:

- أقول لك: من أجل المظاهر التي تعشقونها، سأكذب أن سئلت وأشهد

أنني وسامي تطلقنا بعد أن تزوجنا سرًا... أيرضيك هذا الحل؟

علت ضحكة ليزا مع إلقائها قبيلتها الكاشفة على مسامعي؛ الضحكة

نفسها التي ورثتها عنها يا نانسي.. لم تكوني أي مشكلة بل كنت عازًا،

رفضت أمك أي وسيلة طُرحت لطمسه.

7

أحسست بها تهزني برفق، وهي تخاطبني:

- نمت على هذا المقعد طوال الليل يا حبيبي؟

ثم مدت يدها نحوي:

- هيا.. قم وتَشْط، فلدينا يوم طويل أمامنا..

أخذت نور يدي وسلمتها للواقفة بجانبها، التي بدأت تقودني نحو السلم.. أظن أن التياعي ولوعتي تبديا بوضوح على وجهي، فعاد صوت نور يطمئني:

- اذهب مع كارلا لتغير ملابسك... سأجهز وأنتظرك هنا... هيا لا تتأخر عليّ.

استمررت في المشي خلف من تقودني بخطوات قصيرة متباطئة، حتى وصلنا إلى بداية السلم، فالتفتُ خلفي، وبصوت متردد، سألت نور:

- نانسي؟

تلعثمت نور قليلاً ولا حظت قليلاً من الدهشة على وجهها، قبل أن تشرع في الرد عليّ:

- تجهز نفسها هي الأخرى... لا تقلق، ستقابلنا هناك.

تدور بنا دورة الحياة، فتبدو وكأنها تختار أن تعيد البدايات حين نظن أننا نشارف النهايات.. كلما طال بنا العمر، اقتربنا من تلك النقطة التي تتطابق فيها النهاية مع البداية.. الأسعد حظاً هم من يغادرون دنيانا قبل أن تغادرهم ذكرياتهم ومكنوناتهم وقدراتهم، التي إن غابت لا يختلف معها العجز عن الرضيع إلا في قدرة غالباً محدودة في الوقوف على قدميه. تواردت تلك الأفكار عليّ وأنا عار بين يدي كارلا وهي تحممني. لم تكن لديّ ذكريات، وأنا بين يدي أُمي رضيعاً، ولكنني استعدت مشاهد من طفولة نور وسامي، وماجدة تبللهم فيها بالماء كعادتها مساء كل يوم قبل نومهم..

أظن أن وضعي الحالي لا يختلف كثيراً عما لا بد وأن شعروا به؛ فممرضتي - كما أنهم - تديرني من جهة إلى أخرى، وهي تتأكد أن الماء فاتر قبل أن تضعه على جسدي، قبل ملامسة كل جزء مني جيداً بالإسفنجة والصابون. تغلبنى حسرة وأنا مستسلم ليديها، بأن لا قدرة لي على إعمال إرادتي. تماماً كرضيع يقلبونه يميناً ويساراً، فيما يظنون فيه مصلحته، دون الحاجة إلى سؤاله؛ إذ إنهم واثقون من أنهم أدري..

يحيرني سؤال عن عدد الأعوام التي راحت تضاف إلى عمري، ولا تضاف في مقابلها حياة، وتلك الأعوام التي جرت وتكالبت، وكان وقودها حياة تملأها. تعود كارلا بالمنشفة، تلفني بها وتقودني نحو غرفتي، وهي تمسك يدي بحزم، فيراودني خاطر أردت أن أسألها إياه، ولكنني آثرت كتمانها: «هل كان حلمك، وأنت شابة أن ترعي العواجيز من عيتي؟» أجيب عن خاطري بخبث: «وهل من الممكن أن يكون هذا حلمًا؟ إن هذا لا بد أن يكون واقعاً

ومفروضاً على من يقوم به تماماً مثل أغلبية الوظائف التي يقوم بها بشر، لا علاقة لها بأحلام تصوروا يوماً أنهم سيحققونها، إن أصروا عليها. قلة قليلة منا فقط هي التي تصيب أحلامها، وأغلبية تلك القلة القليلة لا تتحقق أحلامها أو رغباتها كاملة، بل تتحقق أجزاء منها يرتضيها لهم القدر. وحتى هؤلاء الناجحين في إصابة أجزاء مما شرعوا في تحقيقه، يعتمدون على قدرات ذاكرتهم على حذف مقاطع الأحلام التي فشلوا في الوصول إليها.

حين تنتهي كارلا من الباسي الثياب، تأخذني من يدي إلى المقعد المجاور لسريري وتجلسني فيه برفق، وهي تمد يدها بالنوتة السوداء، بعد أن رأتنى أطيل النظر صوبها:

- اقرأ فيها حتى أعود إليك لننزل معاً..

تغادر الغرفة، فأجد نفسي أفتح النوتة التي بيدي وأشخص فيها. في أول صفحة تتشابه الحروف المتراسة بجانب بعضها البعض، فلا أستطيع تمييز مكتوب أو مقصود. أشعر بعجز مخي عن استيعاب السطور التي أدقق فيها. أعيد النظر مرة تلو الأخرى، فلا يحدث جديد، ثم أفاجأ بومضة تضيء رأسي، يشتعل معها ذهني فتبدأ الأحرف في التشكل والانفصال والاتصال؛ لتصبح كلمات تتسابق وتلاحق الأخرى؛ فتستحيل جملاً ذات معانٍ ومقاطع مترابطة.

« أبي الحبيب

لقد نصحك طبيبك الدكتور ريتشاردسون بأن تحتفظ بهذه النوتة، وأن تدون بها كل ما تستطيع، بدءاً من يوم تشخيصك.. وطلبت أنت مني أن أكتب لك مقدمتها تفصيلاً، وبالتحديد عن يوم لقائك بالطبيب في لندن. وعندما فكرت فيما سأكتب، أدركت أن عليّ أن أبدأ قبل لندن بقليل.

بدأت ألاحظ عليك كثرة نسيانك، وأنت من كان ذا ذاكرة حادة على الدوام لا تفوته التفصيلة الصغيرة.. في البداية، عزوت ذلك إلى ظروف كنا نمر بها كعائلة، وضغوط تعرضت أنت لها.. عزوت نسيانك إلى كونه جزءاً من ضريبة تقدمك في السن، فتعاملت مع وضعك على أنه طبيعي. لم أجد داعياً لقلق أو أن هناك ما يستدعي استشارة الأطباء.. كنت أعلم جيداً أنك لا تطيق زيارتهم، وأنت غالباً سترفض أي اقتراح من هذا القبيل.. ولكنني استشعرت أن الأمر جدّي يوم أصر الأستاذ مجدي مدير الحسابات على مقابلي. كان أمراً غير عادي.

- لا مؤاخذه يا نور هانم، ولكن هناك موضوعاً أحتاج أن أحكيه لك.

- تفضل يا أستاذ مجدي.. دون إطالة من فضلك..

- الباشا طلب مني أن أحضر الشيك نفسه ثلاث مرات اليوم.

- وما في ذلك.. حضره.. نفذ أوامره!

- يا هانم الباشا وقع هذا الشيك بالأمس... وفي كل مرة أذكره بذلك،

ينظر لي وكأنني أفاجاه بالخبر... ثم يصرفني ويعود بعدها بقليل؛ ليطلب إصدار الشيك نفسه من جديد.

أصارحك بأنني فرغت يومها، خاصة حين دخلت عليك مكتبك، فوجدت نظرتك زائغة، وأحسست أنك تعاني نوعاً من التخطئ؛ إذ بادرتني لحظة رأييتني:

- لِمَ نحن في الشركة يوم الجمعة؟

اتصلت على الفور بسامي، ورويت له ما حدث وأحوالك عمومًا في الفترة السابقة. في عَجالة، قام سامي بالحجز مع الدكتور ريتشاردسون الذي قال عنه إنه أفضل أخصائي طب نفس الشيخوخة في إنجلترا، وعندما ناقشتك في أمر رؤيتك لطبيب بخصوص ما تمر به، لم أجد منك معارضة. لا أخفي عليك يا أبي أنني رغم ارتياحي لموافقتك على الذهاب لريتشاردسون، أصابتنى مسحة حزن لاستسلامك هكذا دون مقاومة، فقد تعودتك قويًا صلدًا معانداً، فيما يخص صحتك.. حزنت أن أراك ضعيفًا مستسلمًا، وإن ارتحت إلى أننا سنستشير الأفضل، ونجد علاجًا لما أصابك.

تكررت زياراتنا لعيادة ريتشاردسون في لندن كلينك يوميًا على مدار أسبوع، ولكنني سأكتفي هنا بآخر لقاءاتنا معه.. بعد أن جلسنا أمامه، تفحص الطبيب، في صمت الأشعة المقطعية وأشعة الرنين المغناطيسي والتحليل، التي كنا قد أجريناها، منذ وصولنا إلى لندن. ومن بعد ذلك، بدأ ريتشاردسون في توجيه أسئلته إليك، بدءًا من اسمك وسنك فأجبتة، ثم توالى أسئلته متنوعة، وفي كل اتجاه عن قصد منه فيما أظن. حين سألك عما إذا كنت قد تعرضت لحوادث أو إصابات في رأسك سارعت بالنفي، وحذرتني نظرتك صوبي وقتها أن أتدخل. استفسر الطبيب بتدقيق كثير عن نومك، وأكدت أنت له أنك تنام دون انقطاع ليلاً، بالإضافة إلى ساعة عصرًا. كل هذا، وهو يدون إجاباتك في ملفك الذي فرده أمامك..

استعجبت حين استفسر الطبيب منك إن كنت مكتئبًا، وابتسمت حين أجبتة بتهكم أنك لو كنت تعرف أنك مكتئب لبحثت عن علاج. لم يكن حوارًا بين طبيب ومريضه، بل أقرب إلى سجلال بين شخصين شديدي

الذكاء. بعد أن انتهى الطبيب من المعتاد، شرع في مجموعة أخرى متنوعة من الاسئلة، منها أن يطلب منك العد عكسيًا أو تسمية أشهر الخريف وما شابه ذلك، وجاءت إجاباتك بارتياح دون تردد. طلب منك أن تكتب جملة تصف فيها لندن، واذكر أنك كتبت:

«لندن مدينة جميلة لا يعيها إلا ضبابها».

في بداية الجلسة، كان قد لقنك جملة بالإنجليزية وطلب منك تذكرها، وشرح لك أنه سيطلب منك إعادتها بعد حين. بعد أن كتبت جملتك في وصف لندن، أخرج الطبيب مجموعة من الكروت، عليها صور أشياء مختلفة، وبدأ يعرضها عليك طالبًا أن تصفها له، وقد أجدت ذلك ثم فاجأك بتوقفه عن عرض هذه الصور، وطلب منك أن تعيد الجملة التي لقنكها لك عند البدء. تابطأت في الرد عليه، وترددت طويلًا قبل أن تحاول أن تعيدها، ثم نظرت إليه في خجل وأخبرته بأنك لا تتذكرها. طلب منك أن تحاول من جديد، وبدأ عليك القلق عندما فشلت لثاني مرة. سيطر عليك التلعثم وما لبث أن تحول إلى ضجر من كثرة ما سأل، وعدت إلى عادتك في أن تكون من يقود ويوجه دقة الحديث، فوجدتك تباشره بشيء من الحدة:

- ما الموضوع يا دكتور، نسيان عادي؟

تمهل الطبيب في الرد، ونظر نحوك برهة قبل أن يلقي بقبلته: أعلنك أنه ليس نسيانًا عاديًا من واقع التحاليل والأشعة والاختبارات التي أجريناها. أخبرنا أنك في الأغلب مريض بالديمتيا. أخبرنا أن هناك كثيرًا من الأشكال والمسببات لهذا المرض، وأن أكثر أسباب الديمتيا شيوعًا هو مرض ألزهايمر، وأنه وحده يسهم في حدوث أغلب الحالات. وقد أسهب

الطبيب في إخبارنا بأنه لا يمكن التمييز قطعياً بين مختلف أشكال الـديمنـتيا، وأنه يمكن للمرء أن يصاب بمزيج منها في آن واحد، كما شرح لنا أنها حالة تقدمية وانتكاسية بمعنى أن لا علاج لها، ولا يمكن للمريض أن يعود إلى الحالة الطبيعية أو يشفى منها وإنما يستمر في التدهور.

كتب لك بعض الأدوية، أكثرها في طور التجريب، وأغلبها يعمل على إبطاء التدهور وتنشيط المتبقي من ذاكرتك. كان أسفًا وهو يخبرك بأن أعراضك ستسوء مع الوقت، وأن كل مانستطيع أن نأمله هو أن نطيل زمن احتفاظك بقدراتك وأن هذا مرض عضوي ونفسي في آن واحد؛ إذ إن خلايا المخ تضمحل وتضمحل شيئاً فشيئاً إلى أن تنتهي تمامًا، وأنت ستفقد ذاكرتك مع الوقت كما أن سرعة فقدانك لها تختلف من حالة إلى أخرى.

أشار الطبيب إلى أنك - غالبًا - ستحتفظ لمدة أطول بذاكرتك البعيدة، في حين ستروح منك ذاكرتك القريبة ومعها قدرتك على الأفعال الاعتيادية بمعدل أسرع.. أعترف البروفيسور بأن ما قاله كان قاسيًا، ولكنه يؤمن بأن جزء من العلاج هو مجابهة حقيقة ما أصابنا؛ حتى نستطيع الاستعداد والتخطيط لما هو قادم، ثم أراد أن يخفف عليك، أو - على حد تعبيره - أن يطمئنك، بأن المرضى يعيشون طويلاً رغم تشخيصهم بهذه الحالة. وختاماً أظنه أراد أن يعطيك بصيصاً من الأمل - ولو بعيد المنال - بأن هناك احتمالاً ضعيفاً لاكتشاف علاج في المستقبل القريب.

وأنا أقرأ ما سطرته نور، توقفت عند ما نقلته عن الطبيب، وهو يحاول أن يطمئنتني:

«أن المرضى يعيشون طويلاً رغم تشخيصهم بهذه الحالة».

أظن أن ردة فعلي وأنا أمامه، تكررت في ذهني، وأنا أقرأ تشخيصه من جديد:

- أي طمأنينة في العيش دون ذاكرة!

استرجعت ما أدركته يومها أن ترجمة ما قصده ريتشاردسون أن من تصيبهم أعراض يعيشتون عبثاً أو عبثاً على الأحياء. تعجبت عن أي حياة يبشرني بها الطبيب!! والروح ستسرب مني رويداً رويداً، دون مقدرة لي على الاستمسك بها.

توقفت عن استكمال ما تبقى من كلمات نور.. توقفت وقد استعدت نفس شعوري يوم سمعت حكم عدم الصلاحية الذي أصدره ريتشاردسون؛ حكم إعدام مع توصية بالتنفيذ البطيء. تملكني الشعور ذاته الذي غلبني، وأنا جالس أمامه يومها: شعور بخواء داخلي وفراغ تام.. شعور جسد غادرته روحه فأردته بلا ذريعة للوجود. تذكرت فقط أسفي؛ لأنني استجبت لطلب سامي ونور بأن أزور الطبيب، ففي حالتي كان الجهل بالقادم نعمة لا نظير لها.. احترت إن كانت المعرفة نقمة، أم أن الداء الذي أصابني سيداويها.



لم أحزن ولم أتأسَّ على حالي يومها ولا حتى اليوم، حين قرأت ما دونته نور. وجدت بداخلي شيئاً من القوة من أثر الخواء الذي تملكني، استطعت بها قلب صفحات النوتة حتى منتصفها تقريباً. هذه المرة تعرفت بسهولة على خطي الذي سَطرت به الصفحة التي توقفت عندها:

« اليوم دار بيني وبين سامي حديث، أظنه تأخر سنين طويلة، فقد كان كل منا بحاجة إلى إجابات وتوضيحات من الآخر.

- بعض الأمور تحتاج إلى إغلاق... إلى مسببات ودوافع، وأنا لديّ أسئلة لم أسألها حتى الآن، وأريد أن أعرف أسبابك قبل..

- قبل أن تمنحي ذاكرتي؟ قلها ياسامي، فلن يوقفك شيء..

ببروده المعتاد، استمر سامي في الاستجواب الذي شرع فيه، ولم يشنه تحسري على حالي الذي تملك صوتي:

- لماذا أعدت نانسي إلى ليزا دون الرجوع إليّ؟

- لأن ذلك كان التصرف السليم..

- التصرف السليم من وجهة نظرك أنت، ولكنه كان تدخلاً فيما لا شأن لك به... نانسي تخصني وحدي!

- ولكنك جعلتني طرفاً!!

- كل ما طلبته منك وقتها كان لفترة وجيزة..

- دعني أسألك أنا: هل مازلت تظن أنك كنت على حق؟ بل لعلني أسألك: ما الذي دفعك لذلك؛ إن ما أقدمت عليه لا يتفق مع تركيتك. ألا تذكر ارتياحك لعدم رغبة ليزا في الزواج؟

- للأسف أنت لا تعرفني ولا تعرف تركيتي... حين حملت ليزا فعلاً ارتحت حين رفضت الارتباط؛ وقتها كان تفكيري أنانيًا، ولم أكن أريد أن أغير مخططاتي الدقيقة لمستقبلي.

- ثم؟! ماذا تغير؟

- ثم أدركت أنني أحبها..

- نانسي؟

- نانسي طبعًا فهي ابنتي، ولكنني أدركت أنني أحب ليزا وأريدها..

- ولماذا لم تصارحها بذلك وتزوجها؟

- حاولت مرارًا ولكنها على عكس ما أردت أن تظهر.. كانت مجروحة من عدم إصراري على الزواج منها بداية الأمر؛ إذ قالت لي إنها مضت بحياتها، وأن صفحتي قد انطوت..

- فأردت معاقبتها بأن تأخذ منها البنت..

- أردت أن أثنيها عن رفضها لي.. ظننت أنني أستطيع أن أقنعها بأن نصبح عائلة، نواتها نانسي..

- ألا تظن أن هذا تفكير شديد الالتواء؟

- كالعادة، قلبت سؤالني إلى تحقيق وملازمة... لم ترد علي: لِمَ فعلت ما فعلت؟ لِمَ تدخلت في شأني؟ هل استأهل حرمانني من نانسي ما قمت به؟ - رددت عليك بأني فعلت ما ارتأيتُه صحيحًا، لا لمصلحة نانسي فقط بل لمصلحتك أنت أيضًا..

- دائمًا ظننت أنك أدرى بمصلحتي مني... دائمًا اغتررت بأنك العليم بالأصلح لكل من حولك... نور وأمي وأنا!... لا أحد يعرف الصحيح إلا أنت!!

سكت سامي لحظات ليعاجلني بعدها:

- وبعد أن جرى ما جرى، أما زلت ترى أن ما فعلته كان صحيحًا؟

مثلما أصابت ذهني تلك الومضة التي أضاءته؛ فجعلتني قادرًا على ربط الحروف وفهم المكتوب، استحال الظلام في رأسي وكأن غيبوبة أصابتني، فتفككت الأحرف من جديد وغدت طلاسماً، لا قدرة لي على فك شفرتها. أشخص في النوتة، فلا أرى إلا أشكالاً متنافرة متراسة بجانب بعضها لا أميز منها شيئاً.

حين بدأ ذهني يصفو من جديد، وجدتني وقد جلست في سيارة فارهة رابضة أمام قصر منيف، وصوت محركها الدائر به هدوء لا يتناسب مع فخامة حجمها.. تعجبت من أن «نور» اختارت أن تجلس بجانب السائق لا إلى جواري. لم تكد السيارة تتحرك، حتى صاحت نور:

- توقف... نسيت ورقاً مهماً... لحظة وأعود..

ما أن غادرت نور السيارة حتى التفت إليّ السائق قائلاً:

- ما رأيك في هدية عيد ميلادي؟

نظرت إليه، دون أن أفهم عما يتكلم..

- هذه السيارة أهدتها إليّ نور بمناسبة عيد ميلادي..

ثم قرقع ضاحكاً:

- أحلى شيء أن أستمتع بأموالك، ولا تملك أنت اعتراضاً..

من بين قهقهاته، لمعت عيناه وغمز لي، وهو يقول:

- أو لعل الأحلى أنني حرمتك من آخر أسباب سعادتك!

ابتسامته السمجة ونظراته غير المريحة نحوي استثارنا جزءاً كان
مستكيناً في رأسي. من داخل ذهني، بدأت تشكل أحداث مرتبطة بوجهه،
أو بالأحرى بتلك الابتسامة البغيضة التي تعلوه.. وجددتني أرى نفسي، وأنا
أرفع سماعة الهاتف وسمعتني أقول:

- كيف الأحوال يا باشا؟ أريد منك خدمة..

صمت الصوت الذي برأسي قليلاً، وكأنني أتذكر ردّ من أحدثه قبل أن
أسمع صوتي مرة أخرى:

- لا أبداً؛ ولد محتاج تأديب!!

8

بدأت السيارة تتحرك بنا، وأنا أستغرب كل ما أراه من نافذتها.. لم تكن هناك أي ألفة بي للمباني، التي نتحرك بينها في الشارع العريض المزين بأشجاره، ولم أكن قادرًا على معرفة أين أنا. من على جدران ذهني، قفزت كلمتان منحوتتان طالما سببتا لي قلقًا. كالعادة، رنت الكلمتان في رأسي بصوت سامي:

- تلال الأكاسيا..

حاولت أن أخرس الصوت المُلحّ في جنبات رأسي، فوضعت يديّ على أذنيّ، أغطيتهما، ولكن هيهات فقد ظل الصدى يملأ جمجمتي مكرّرًا برتابة:

- تلال الأكاسيا..

تملكني الفزع أن تكون تلك وجهتنا، فانكششت في مقعدي وسرت بجسدي برودة مصحوبة برعشة، تملكيت يديّ لا أستطيع لها إيقافًا.. أحسست بدموعي تبلل وجنتيّ، وتسارع نبضي، وأنا أتخيل ما هم آخذوني إليه.. أظن أن نحنحتي وصلتها؛ إذ لُفّت جذعها من على المقعد الأمامي، ونظرت إليّ بشفقة متسائلة:

- ما بك يا حبيبي؟

نظرت إليها ونبتت خوفاً:

- تلال الأكاسيا؟!!

مدت يدها تربت عليّ بحنو شديد، وجاءني صوتها نافعاً:

- لا يا أبي.. لن نذهب هناك.. لا اليوم ولا أي يوم.. لا تقلق..

اطمأننت لصوتها ولكلماتها، فتبخّر الفرع الذي انتابني وإن ظللت منكمشاً مكاني وذهنياً خائلاً تماماً من أي أفكار.. مازلت أنظر من النافذة لا أستطيع تمييزاً المكان نمر به، وإن لاحظت أن السيارات المحيطة بنا، وكأنها تتوارى خجلاً كلما مررنا بجانبها. أدركت - وأنا الخبير - مقدار فخامة ما نركبه، وأكد ذلك تلك النظرة المخلوطة حسداً وإعجاباً في أعين من يحيطون بنا في الشارع. لطالما عشقت السيارات أو بالأصح كانت هي عشقي الوحيد لجماذ أو هواية، أو ما يدمن الناس على هواه من غير البشر.

أصبحت السيارات دائماً علامة تقديمي في عالم الأموال والأعمال؛ بدءاً من أول سيارة محلية الصنع، تذوب - دون تمييز في شوارع القاهرة - إلى موديلات شتى، بعضها يصعب على الأكثرية نطق اسمها لا مجرد الحلم بركوبها، مكنتني منها ثراء بلا حدود أصبته. خيول عصري المسومة أو ألعاب الرجال الكبار كما يحلو للبعض وصفها، وفي خاطري، دائماً علامات نجاحي وتقديمي. ومثل مربّي الخيول الأصيلة، كان لديّ إسطنبول، لا أذكر عدد ما جمع من عربات وإن تباينوا ما بين أحدث الأنواع وكلاسيكياتها التي جبت العالم أجمعها وأجددها وأتمتع ببهائتها.

ولكن أثرتي لم تكن من فصيلة الخيول، بل كانت نمرًا رابضًا يثير شغفي ويطغى ظمأ عشقي.. الجاجوار الذهبية ذات البابين، التي وقعت في غرامها في الستينيات، وأنا أشاهد بطل الفيلم الهوليودي، يقودها صوب الأفق في مشهد النهاية وبجواره حبيبته، والهواء يداعب خصلات شعرها المتطاير.. طوال عمري، أسير حب النظرة الأولى ولا أزهد الوفاء له؛ فاستمرت الجاجوار عالقة بمخيلتي حتى ذلك اليوم الذي التقينا من جديد في معرض جينييف للسيارات.. يومها كنت قادرًا على مهرها الغالي، فلم أفاوض عارضها في سعره المغالي فيه، فقد استحقته محبوبتي التي سرعان ما أصبحت زينة جراحي الضخم..

لم تكن مجرد درة في عقد مجموعتي، بل وحشًا أرقط يتقدم الصفوف، مجسدًا حيوان الجاجوار الواثب الذي يزين مقدمتها. ولم أكن مجرد صاحبها أو سائقها في أيام الأجازات، بل كنت مروضها الذي يستمع إلى زمجرة الأحصنة المتجمعة تحت غطاء موتورها، لا رغبة لها إلا الانطلاق. في كل مرة أدرتها، ارتفعت معدلات التسترون بجسدي، ومع علو صوت محركها لامست مشاعر رجولتي سقفها. كان انطلاقي بها على الطريق دائمًا ترجمة لذوبان الخيل والخيال في رحلة عشق، لا يفسدها إلا انتهاء الرحلة وفراقنا.

تأخذني من تغزلي في الجاجوار، بناية على الطريق.. يستحوذ شكلها على ذهني، فيعود بي إلى جاردن سيتي وعماراتها.. تنشط الذاكرة ما بين جاردن سيتي ولقائي بعد غياب بسارة في لندن. لم يمر يوم منذ عودتي، إلا وكان بيننا حديث مطول أو أكثر تليفونيًا تحكي لي وأحكي لها كل

تفصيلة في يومنا، نقلنا أحداث حياتنا صوتيًا إلى بعضنا البعض فأصبحنا كمن لا يفارقون بعضهم لحظة. ثم جاءتني الفكرة واختمرت، فبدأت التنفيذ محتفظًا بالمفاجأة إلى وقت أن تكتمل أركانها، التي شكلت فيها مكالمات هاتفية ليست لسارة - هذه المرة - نقطة البدء:

- كيف الأحوال يا باشا؟ أريد منك خدمة..

أوهنا القدر أننا نحارب الباشوات، ثم أصبح المستساغ أن نخلع على من نبجلهم لقب دون مسوغاته. فوجئنا بسخرية أن الباشوية والبكوية عقائد شعب راسخة، وأن اللقب باق مع اختلاف وجوه من نطلقه عليهم.

- تحت أمرك.. خير؟

- شقة مؤمنة في عمارات التأمين في جاردن سيتي... تلزمني..

لم يتأخر الباشا في إعطاء تعليماته بالتنفيذ، ف وقعت عقد إيجار غير محدد المدة، في ظرف أسبوع من طلبي. ويومها وقفت في وسط بهو شقة عائلة سارة، تموج بي ذكريات تبدأ من أول زيارة لي في جنح الليل لهم، حتى يوم أقفلت باب الشقة بيدي، عندما غادرت هي وأمها وأختها مصر كلها دون احتمالات العودة أو الرجوع.. بجانب وقف ديمتريادس اليوناني العجوز، أشهر منسق ديكور في مصر، كما نصحوني.. كانت تعليماتي بسيطة وواضحة:

- شهران وتكون جاهزة ومفروشة على مستوى باشوات الخمسينيات...

منفهوم؟

استغفرتني ردّه، فعنفته:

- التكلفة ليست مشكلة..

لم يخذلني ديمتريادس وأثبت أن سمعته الطيبة في محلها؛ فقبل شهرين كنت أفق مستمتعًا بالتحول الذي أحدثه بالشقة، التي غدت - عن حق - جزءًا من بلاط ملكي، لا بيت باشوات. النشوة التي أصابتنني جعلتني أقدم سفيرة نيويورك التي كنت أزمع القيام بها، وأبلغت سارة أنني سألقاها في لندن في طريق عودتي. كانت نيويورك رحلة عمل ولكنها كانت أيضًا مهمة في استكمال مفاجأة سارة؛ ولم أكن لأترك جزئية من خططي دون الكمال. فرملة مفاجئة أعادتني من نيويورك إلى زحام الطريق الذي كنا نسلكه. إن تقييم السائق الحقيقي لا يكمن في تحكمه في سيارته مسرعًا، وإنما في طريقة كبحه جماحها. تماما كالشعر، أغلبهم لا بأس بهم والحياة تجري دون أحداث جسام، ويظهر معدنهم الحقيقي لحظة احتياجهم إلى تحكم في مشاعرهم. وكما في حياتي، كنت كذلك في قيادتي دائمًا متفوقًا في التحكم وكبح جماح خيولي ونموري، وبالذات مُهرتي المفضلة التي ضربت لها موعدًا ثابتًا في الجمعة الأولى من كل شهر، تنفرد فيه ببعضنا وأستمع بها دون شريك.

حين هممت أخرج في ميعاد لقائي بالجاجوار الذهبية، استغربت أن ماجدة كانت في كامل زينتها، في تلك الساعة المبكرة من هذه الجمعة:

- خذني معك..

بدا تردي أن تشاركني خلوتي المفضلة، ولكنها ابتسمت:

- دعنا ننتقل.. لن أزعجك.. لن تشعر بوجودي.. وعد..

ركبنا السيارة وأدريتها وكعادتها أمتعتني بزمجرة موتورها عندما أدرت مفتاح التشغيل، وكأنها تعترض على إزعاجي لها وإخراجها من حالة استرخاء اعتادتها. ضغطت بقدمي على دَوَّاسات السرعة، ونحن مازلنا وقوفاً لأستمع بضجيج الأحصنة الميكانيكية، تناشدني فك أسرها من تحت غطاء موتورها.. مددت يدي وضغطت الزر الذي أزاح بتؤدة سقفها الجلدي؛ لتسقط أشعة الشمس الربيعية المترددة بخجل على وجهي أنا وماجدة. داعبت يدي عصا نقل السرعات، قبل أن أمسكها بحزم لأقلها إلى وضع التحرك ومعها. وبحساسية رجل يداعب امرأته، لامست دواسة البنزين لتبدأ بنا الرحلة. كانت يداي تتحسسان مقود الخشب الأبوس في خفة المحب لحبيته؛ ألفها يميناً ويساراً كما يملئ علي الطريق، ولكن برقة تستسيغها تلك النمرة التي ارتضت ترويضها. مع تزايد ضغطي على دواسة السرعة، ازداد أثر تلاطم النسيم المنعش لوجوهنا. أنظر بجانب عيني، فأجد رفيقتي متشبة والابتسامة الواسعة تزين وجهها. يغلب تعقلها فرحتها بانطلاقتنا فتصرخ ضاحكة:

- كبرنا على هذا!

أدرك الغنج الذي بها فأرد:

- الشباب في القلب..

تمديدها لتمسك يدي فأستجيب ثوانياً قبل أن أسحبها إلى حيث يجب أن تكون ممسكة بعصا السرعات. شعر رفيقتي يتطاير مع ضربات الهواء، فأمتلئ خيلاً أن من بجانبني هي من يجب أن تكون: سارة.. أتصور شعرها القاني يلامس كتفي ويديّ تمتد بهدوء لتحتضن كفها، والجاجوار تقضم وتلتهم

الأسفلت وترمي خلفنا ما طويناه من الطريق.. كم ملكني شعرها الأحمر طوال حياتي وتحكم في جماله واسترساله. عشقته ملمومًا أو مسترسلًا قصيرًا وطويلاً أو في أي وضع اختارته. أظن أن حمرة أسرتني وقادتني إلى حب النظرة الأولى، الذي استمر مشتعلًا بجوانحي عبر السنين.

توقف جديد دون إنذار، استعادني للنظر من نافذة السيارة لأجدنا وسط غابة إسمنتية، يتباين فيها القبح والجمال في آنٍ واحد.. عمارات شاهقة تحيط بنا، بعضها اختار بناؤها أن يحسن زينتها وأغلبها تركها مشيدوها دميةً بلا روح وبخلوا عليها أن يكون لها وجه من الأساس. تشدني تفاصيل عمارة جميلة بعيدًا إلى نيويورك الثمانينيات، وقت كانت مانهاتن العنوان الأوحـد لناطحات سحب كوكبنا.

كللت لقاءاتي واجتماعاتي في نيويورك بنجاح، وتوجت بصفقة غدت نقلة جديدة في عالم النجاح ومفتاحًا آخر لأموال متدفقة. عندما دعاني شركائي الجدد للغداء احتفاءً بما أبرمناه من عقود، سارعت بالاعتذار أن لديّ ارتباطات أخرى. حين غادرت مبناهم الضخم، اتجهت من فوري إلى الشارع الخامس الذي أجلت زيارته ليكون آخر محطات رحلتي الأمريكية. طويت المسافة إلى مقصدي في دقائق؛ لأجد أن ما تخيلته متقزمًا أمام الأبهة الحقيقية لـدكان أشهر صائغ في العالم: تيفاني.

على رصيفه، جذبتني نوافذ عرضه الشهيرة التي وقفت أمامها من قبلي أودري هيبورن في فيلمها الشهير، الذي استعار اسمه من اسم تيفاني الأشهر.. لوحات فنية منسقة بعناية، يتزوج فيها ما غلا من المجوهرات وإبداعات فنية جذورها من عوالم، لا علاقة لها بالمصوغات التي تحتضنها.

تتألاً مجوهراتهم على بهاء خلفيات استلهموها من روائع الفنون الإنسانية المختلفة. فوق مدخله المهيّب، وقف أطلس الإله الإغريقي برونزياً يحمل في يسر ساعة دقيقة الصنع، علامة على أنني وصلت إلى محطتي. حين دخلت، أحاطتني الفخامة والأبهة المتسقة مع معروضات المحل.. توقفت برهة يجول نظري بما اهتموا أن يكون لافتاً دون ضجة مصطنعة، وبكثير من الأناقة، التي تتسلل إلى الوجدان في هدوء؛ لتدحض سمعة التصقت بأمريكا أنها دون تقاليد أو أصالة.

انتشلتني من حالة الانبهار أنيقة من بائعات تيفاني في زيتها الرسمي، بلونه الشهير، اللون الذي قرر أن يهرب اسمه من ذهني، كلما حاولت استدعاءه:

- كيف أستطيع معاونتك اليوم؟

لم أتردد فيما أتيت من أجله هذا اليوم:

- خاتم ماسي... أبحث عن خاتم الماس..

- خاتم خطوبة؟

مع إيجابي بأن هذا ما أبغيه، قادتني الجميلة إلى حيث مجموعة المحل الشهيرة من خواتم الخطوبة. بدأت في عرض الواحد تلو الآخر، وهي تحاول أن تقيس قدرتي المالية من ردود فعلي على الأحجام المختلفة للأحجار التي تتوج كل خاتم تريني إياه. البهاء والجمال كانا عنوان كل خاتم أراه، ولكن لم يأسرني أي منهم حتى تلك اللحظة التي قررت هي أن تبهرني بقطعة مختلفة. حين مدت يدها بذلك الخاتم، قفز قلبي من مكانه وأنا أتصور سارة تلبسه.. توسطته ياقوتة حمراء مستديرة، تحتفي بها دائرتان من الألماس الصغير، يحتضنان شفافية الحجر الأحمر القابع وسطهما في

جلال ملكي. رأيت وجه سارة في مرآة تلك الياقوتة، التي استعارت لون شعرها رداءً يتناغم مع بشرتها الرقيقة. لم أسأل عن سعر فقد اشتراني هذا الخاتم، بل لعله ملكني فلم أبال، وأنا أدفع ما قد يكون جزءاً غير قليل من أرباح الصفقة، التي كنت قد أبرمتها قبل وصولي إلى محل تيفاني.

طوال رحلة الطائرة من نيويورك إلى لندن، ظللت أخرج علبة الخاتم الصغيرة أطيل النظر إليها ثم أعيدها بعناية إلى جيبتي دقائق، قبل أن أخرجه من جديد. أتخيله يزين أصابعها أو بالأحرى، أرى أصابعها تبرز جماله ورونقه.. حين استقبلتني سارة في مطار هيثرو، طلبت منها أن نتجه إلى المطعم، الذي اختارته لعشائنا من فورها. اقترحت أن أذهب إلى الفندق لأستريح قليلاً، ولكنني أبيت فقد كان بداخلي فوران واستثارة، تحضاني على البدء فوراً في الوصول إلى مرادي.

في المطعم، وبعد أن طلبنا الطعام مددت يدي إلى جيبتي، فأخرجت مظروف الصور الذي كنت أحمله وقدمته لها.. فتحتة وبدأت تتطلع إلى ما فيه صورة تلو الأخرى.. اغرورقت عيناها بالدموع، وهي تتعرف على أركان ما شبت فيه بيتاً لعائلتها؛ نظرت إليّ، وقد اختلطت الدموع بابتسامة شوق إلى ما كان:

- بيت أبي!

- بيتك يا سارة استعدته لك وجهزته لتقيمي فيه..

اندهشت:

- أقيم فيه؟

سؤالها دفع بيدي إلى جيبي من جديد، هذه المرة؛ لأخرج علبة تيفاني الصغيرة. حانت لحظة طلبي منها، ما أصبح حلمي أن توافق عليه. بصوت جسد كل ما أشعر به نحوها، صحبته نظرة مملوءة عشقاً قدمت بها التماسي:

- تزوجيني يا سارة..!

لم أدر إن كان صمتها الذي تبع سؤالني نتيجة دهشة أخذتها، أم نتيجة تردد ارتابها أم تأنٍ اختارت أن تلوذ به. ظلت تتنقل بعينيها ما بين الخاتم ووجهي وارتبكت تقاطيعها بانفعال مختلط، لم أستطع قراءته، ثم قطعت الصمت غير المريح:

- وزوجتك؟

- أنتِ من أريد زوجة... أنتِ من حلمت وتمنيت أن تكوني لي..

- الحلم شيء والواقع شيء آخر.. واقعدك به عائلة لا أريد أن أكون هادمتها..

- سأكون لك وحدك..

- أحبك... لكن لا أريد أن تكون سعادتي على حساب تعاسة أحد..

- لن أكذب عليك... سأحتاج إلى بعض الوقت، ثم سأكون لك وحدك.. ثم إن طلبي مشروع..

مرة أخرى ولكن بقسوة، يدوس سائق السيارة ذو الالبتسامة السمجة على فراملها، وهو يحاول تفادي عابر مفاجئ للطريق.. التوقف المفاجئ أطلق

الضبابية في أركان رأسي ليستعمرها الخواء من جديد. من وسط الإبهام الذي حل بي، تبدأ الجاجوار في الظهور على استحياء، وأراني وماجدة مازلنا مستمتعين بنزهتنا، والنسيم يلاطم وجهينا، فتملأني أحاسيس انتعاش أو حشني. كانت فسحة الجمعة قد أوشكت على الانتهاء وغدت وجهتنا صوب منزلنا؛ لأعيد فرستي إلى مركزها بالجراج. أطلقت لها عنان السرعة؛ لتركض بأقصى ما فيها من قوة، وتبث في عروقي أحاسيس الفارس الذي يسوس كل هذا الجموح بتمكّن.

في المرأة، ظهرت لي سيارة حديثة، كان سائقها يقودها برعونة وهو يجتهد في تخطينا من يميننا.. بصيانية، جاء ردي أن ضغطت دواسة السرعة حتى نهايتها لتلامس أرضية السيارة، ولكنه استمر يطاردنا حتى أنهك سيارته قبل أن يحازينا، وهو ينظر إلينا نظرة المنتصر، الذي نجح في ملاحقتنا. ثم كانت تلك اللحظة؛ لحظة لا وصف لها إلا أنها مريعة.. تراقصت سيارته بعنف، وأخذت تميل بجنون، قبل أن تنقلب في اتجاهنا. وحاولت أن أفاديه بكل ما أملك من خبرة ومهارة؛ لأجد نفسي أختبر إحساسًا جديدًا. إحساس طيران وانقلاب، لفة ثم أخرى ثم ثالثة تليها. علا صدى اصطدام المعادن، ثم صمت مثلما علا، ومعه عمت ظلمة لا أدري كم طال. وحين انقشعت تلك الظلمة وجدت إنني مازلت على مقعد القيادة، ولكن لم يكن هناك أحد إلى جانبي.. عالجت باب السيارة المحطم، قبل أن أترجل، وبدأت في معاينة السيارتين اللتين أصبحتا أقرب إلى كتلتي الخردة. كانت بي آلام منتشرة ما بين ذراعي وفمي، الذي امتلأ بمذاق الدم.. لم أكد أبدًا في

تفحص ما بي، إلا وعلا أنين، التفت إلى مصدره من وسط جلبة، الذين
تجمعوا يمدون يد المساعدة.

على جانب الطريق، كانت هي مسجاة ودماؤها تسيل.. كان أنينها ما بين
مناداة ومناجاة لي.. جريت عليها واحتضنتها وأنا أصبح:
- ماجدة! ماجدة!

مرة أخرى، انهمرت دموعي، وجعلت أتنحج؛ فالتفت إليّ نور من
جديد.. تفاديت نظرتها ومددت يدي في جيبي، أتحسس ما حرصت على
حملة.. سطع ذهني ضياءً بلون العلبة: التركواز.

9

هل كان الفقر البادي على أغلب من يحتلون الأرضفة من حولنا هو الذي ذكرني بتلك النكتة التي طالما لخصت كثيرًا من فلسفة حياة الأثرياء: «فقر كان يطوف في الحج داعيًا: يارب ألف دولار تحل كل مشكلاتي، فربت الغني الذي وراءه على كتفه قائلاً: خذ الألف دولار، وابتعد كي أطلب الملايين العشر الزيادة التي أريدها».

استرعت ضحكتي انتباه الجالسين في مقاعد السيارة الأمامية.

- ألم يكن يبكي منذ لحظات؟!

- كم مرة يا طارق أشرح لك أن هذه من أعراض الديمتيا!!

- لا أستطيع تصديق موضوع الديمتيا فيما يخص أبوك... إنه أمر لا يتوافق مع ذكائه وجبروته..

- يعني حالته التي تراها وتشخيص الأطباء غير مقنعين لك!!

ثم عادت نور:

- الحالة تتدهور تمامًا كما وصفها لنا الدكتور ريشترادسون والإحصائية التي أحالنا إليها: التغير اللحظي في المشاعر من الفرحة للحزن مثلاً، ونسيان لحظي لأحداث الحاضر، وتذكر تفصيلي دقيق للماضي في بعض الأحيان.

ديمتيا؟ سمعت هذه الكلمة التي يرددونها في حديثهم من قبل.. سمعتها أو قرأت عنها. كم هو غريب أمر تلك الكلمات، التي لا تحمل لي معانٍ أسترجعها بدقة وأخرى أجتهد دون جدوى في استعادة طريقة نطقها. مازالت الكلمة ترن في رأسي، ثم بدأ وميض يتداخل مع رنينها فبدأت أتذكر ما قيل لي عنها:

ما نعرفه عن الديمتيا هو من منظور التشخيص والرصد، ولكننا لا نعلم بالضبط أو تحديدًا ما يمر به المريض؛ لأنهم مع تقدم الأعراض لا يستطيعون طبعًا تسجيل حالاتهم أو ما يمرون به. هذا المرض تقدمي كما قال لك البروفيسور ريتشاردسون؛ بمعنى أن حدة الأعراض ستزداد مع الوقت، وما يمكن أن نسميه تدهورًا في الحالة، سيحدث بمعدل يختلف من مريض إلى آخر.

تكون بداية المرض بسبب جلطات صغيرة متتابعة في المخ، أو قد تكون بسبب جلطة كبيرة، تنتج عنها انسدادات في الشرايين، يبدأ معها عدم وصول الدم والأكسجين إلى مناطق في المخ، ويتبعها فقدان لأجزاء من الذاكرة، ومناطق المخ المرتبطة بالمعرفة واللغة أو التخاطب. رويدًا رويدًا، يبدأ المريض في التلعثم تخاطبًا وفكرًا، ومع تطور الحالة يكاد المريض أن يصل إلى حالة من الصمت المطبق.

مع انزال المصاب بالديمتيا ثقل معلوماتنا عما يدور بأذهانهم؛ نعرف أنهم يفقدون قدرات معينة، مثل: كيفية تغيير ملابسهم أو غيرها، مما كان يسيرًا عليهم من الأفعال اليومية، ولكننا لا نستطيع الوصول لما بوعيمهم أو ما يشعرون به، وإن كان أغلب ما نراه منهم ترجمة لما وصلوا إليه من وعي وإدراك.

المثال الأقرب لما يصيبيهم، هو أنهم يعودون إلى الحالة التي نُولد عليها كبشر لا ذاكرة لنا، ونبدأ في بنائها خطوة تلو أخرى، ومعها نتعلم مع تقدمنا في السن ما نحتاج إلى فعله أو ما يجعلنا نعيش حياة طبيعية، كما نحب أن نصفها. ولكن في الديمتيا، لا مجال لتعويض ما نفقده فما يذهب لا يعود، وأهم نصيحة مع التشخيص هي أن يبدأ المريض في ترتيب أموره المالية منها بالذات وما يخص أعماله وأموره الحياتية؛ فمن المهم جداً أخذ قراراته فيما يخص مراحل، لن تكون له قدرة فيها على اختيار أو تحديد مصيره، والمفضل أن يوثق رغباته وأن يخطر بها المقربون منه.

أتتني هذه المعلومات عن كلمة ديمتيا بصوت امرأة رأيت ملامحها مطموسة في ذهني، وهي تلبس رداءً أبيض، وتجلس أمامي على مكتبها فيما أظنه مستشفى أو عيادة طبية شديدة الأناقة والنظافة. استغربت اهتمام هذه الطبيبة فيما أظن، بهذا الشرح الوافي لي عن الديمتيا.

من جلستي في مقعد السيارة الخلفي، استرعى نظري مرآتها الداخلية التي احتلتها ابتسامة سائقها السمجة.. تلك الابتسامة التي تعمدت تفاديها، فوقعت عيناى على جانب وجه نور، الذي أظنني وجدته يشع بهجة. سعادة نور البادية على وجهها وابتسامة السائق غير المستساغة طافا برأسي. لا أدري ما داس على زناد ذهني لأبدأ استعادة مشاهد جمعتهما، وإن اختفت سعادة نور فيما لملمته من ذكريات.

كنت أستعد للنوم وأنا وماجدة حين سمعنا باب البيت يُفتح، وسرعان ما كانت نور تقف أمامنا. لم تنبس حرفاً، وجرت على أمها تدفس رأسها في حضنها وهي منهارة بالبكاء.. دقائق طويلة ونحن نحاول أن نهدها أو نفهم منها ما حدث، قبل أن تعتدل في جلستها لتواجهنا بالخبر المريع:

- تزوج علي!!

صرخت ماجدة:

- يا مصيتي!!

تدخلت أنا:

- تقصدين يريد الزواج عليك؟

- لا يا أبي، لقد تزوج فعلاً... تزوج ولم ينكر حين واجهته..

- طلقه.. اتركي هذا الكلب فوراً..

- رفض يا أمي..

ثم عادت بانكسار تقول:

- يقول إنه يحبني ولا يريد أن نفترق، وإنه لم يُجرم حين فعل ما هو

شرعي..

نور في حضني رضيعة، وأنا أهدها هو حالي المفضل معها.. تجيئنا البنات منحا وهدايا من السماء لنرعاها ونعزلها عن أي شرور تستهدفها، كما أنهم يقولون إن الأب أسير حب ابنته، و«نور» لم تأسرني يوماً بقدر ما ملكتني من أول ثانية، وقع نظري عليها. مع سامي، لم أجد حاجة إلى أن أتدخل أو أنصح إذ كنت فقط ممهداً لطريقه. وللأمانة، لم يكن في طريقه حتى شب أي مطبات استدعت تدخلتي.. أمه لامتني دوماً على أنني لم أربه وأنني اكتفيت بحرص ألا تعوزه ماديات، فأهملت مشاعر وأحاسيس كان بحاجة إليها ولا يمكن له أن يعوضها.

أما مع نور، فلم أكتف بالتسيير، بل صادقتها والتصقت بها... أستمتع بدور حامي حمى الرقيقة المتأهب دائماً للتدخل دونما حاجة لاستدعاء. وفي المقابل مدّتي هي بوريد، ممتلئ لا ينقطع من الحنان وهي صغيرة، وطورته لتصبح سندي وملاذي في إمراطورية أعمالتي حين كُبرت، واحتلت مكانها تقود وتبدع وتوسع دوائر أشغالنا. طالما أعجبتني قدراتها القيادية التي هنأت نفسي أنها ورثتها مني، وبهرتني بقوة إرادة وشكيمة جعلت من شكوا فيها حين بدأت، لا يكون لها إلا احتراماً لا علاقة له بأنها صاحبة المال.. حين رأيت هذه القوة وتلك الشخصية منكسرة، لم تكن بي سوى ضغينة ونيران متقدة، لا تبغي غير انتقام.

- أريدك في مكثبي غداً صباحاً..

الحزم الذي كلمته به لم يجعل له مخرجاً سوى الاستجابة، فوجدته في الميعاد المحدد - بالضبط - جالساً أمامي:

- الخبر الذي قالته لي نور صحيح؟

- بخصوص؟!!

- دعنا لا نلف ولا ندور؛ هل تزوجت عليها؟

- نعم، تزوجت..

ثم أضاف في تحدّ:

- ولكن أظن أن هذا موضوع يخصني أنا ونور..

- ما يخص «نور» يخصني... وأظنك تعرف ذلك، فلا داعي للسفسطة...

ندخل في الموضوع: مبروك عليك الزواج، ولكن كي تعيش مرتاحاً، فأنت بحاجة إلى أن تستكمل ما شرعت فيه بطلاق نور.

- طلبت نور ذلك؟

- قلت لك نور تخصني، وأنا الان أمرك بذلك..

- تأمر فيما يخصك... لا أوامر لك علي... لن أطلق!!

لم أعتد أن ترفض طلباتي أو أوامري؛ فقد كان كل من يحيطون بي يستجيبون لما أشد بلا مناقشة. تحديه لي أجج النار التي بداخلي اشتعالا راودني للحظة هاجس أن أنهض من مقعدي إلى حيث جلس، فأصغعه صفعه تناسب دناءته.. لم أكن أعلم أن ما استفزني منه لا يعدو إلا أن يكون ريم السفالة التي كان بصدد أن يكشف عنها.. أعملت كل ما بي من خبرة لأضبط نفسي وأهدأ كي أجد حلاً مع من أصبحت لا أطيق النظر إلى وجهه.

- اخترت مساراً جديداً لحياتك بالزيجة الثانية؛ فقيم تريد نور؟ طلقها!

- ولكنني أحبها والشرع يبيح ما أقدمت عليه!!

- الشرع يبيحه بشروط والقانون يحقق لنور طلبها إن عاندت..

- القانون؟ فعلاً؟ خذ طريق القانون إذا، ودعنا نتقابل في المحاكم

السنين القادمة!!

لم أسمح لغلياني الداخلي أن يجعلني أحتد عليه، فعدت أحاول أن أخاطبه بمنطق مختلف:

- إن كنت تحبها، فلم تزوجت عليها؟!

- لا أريد أن أضايقك أو أخرجك، ولكن نور ليست امرأة كاملة كما

تعلم!!

لو كان بيدي مسدس لأرديته قتيلاً عقاباً بسيطاً لو صفه لنور بالنقصان..
أظن أن بقايا من خجل كانت لا تزال عالقة به جعلته يستطرد:

- أقصد طبعاً فيما يخص قدرتها على الإنجاب..

- كل من زرت من الأطباء أجمعوا أن لا عيب فيها!!

- ولا عيب فيّ أيضاً ومن حقي إذاً أن يكون لي أطفال؛ أليس هذا هو
غرض الزواج؟

- لو أن هذا غرض الزواج الوحيد في غرفك، فلا مفاجأة فيما اقترفت...
اسمع، لا وقت لديّ لمحاضرتك عن المودة والرحمة، وماشابه، فلا أمل
لديّ فيك... دعني فقط أستخدم منطقك: أليس من حق نور هي الأخرى
أن يكون لها أطفال؟ ثم إنك تقول إنك تحبها، فلماذا لا تطلق سراحها كي
تجرب حظها أيضاً؟

- نور لن تكون لرجل غيري، نور ملكي أنا وحدي... ثم أي حظ تجربه؟
من سينظر إليها وهو يعرف أنها عقيم لم تستطع الإنجاب في زيجة أولى؟
ربما ينجذب إليها طامع في أموالها وأموالك، ولذلك فأنا أحميها من هؤلاء
بالإبقاء عليها على ذمتي..

- ذمتك؟ هي ليست في حاجة إلى أمثالك... أنت تلعب بالنار بتحديث
لي... سأجعل حياتك جحيماً، وأنت تعرف أنني قادرٌ على ذلك..

أظن أن الشر والشر اللذين سطعا بعينيّ كانا كافيين بأن يوصلا إليه أنني
أعني ما هددته به، فلأنّ صوته:

- اهدأ يا فندم؛ أنت من علمتني ألا أجعل الضيق يفقدني صفقة!!

- صفقة؟

- نعم صفقة... أعرض عليّ مقابل حرية نور!!

- مقابل؟!

- يا باشا أنت ملك الصفقات... قل لي يا عمي كم تساوي حرية نور، وسأقول لك إن كان عرضك يناسبني أم لا!

ذهلت، وأنا الذي لا يذهله شيء من كثرة ما اختبرت وخنفتني كلمة «عمي» التي ناداني بها:

- ما هذا الهذيان؟ أمخمور أنت؟

- مليون... دولار!!

- ماذا؟ أجننت؟

- من يوم أن عرفتك وأنت تتباهى بثمن توقيعك على صفقات... ثمن توقيعني على ورقة طلاق نور مليون دولار..

- أعرف حقارتك ولكنني أخطأت تقدير مقدارها.

- لم أسمعك معترضاً أو ممتعضاً يوم دفع صديقك المليونير خلور رجل لطليق زوجته الحالية؟ بل لعلك شجعتة على ما فعل!! كم دفع وكم تقدر أنت «نور» في ضوء مادفعه صديق عمرك؟

ثم عاد ببرود قاتل، وبابتسامة تخجل السماجة أن تكون لها وصفاً:

- اهدأ وفكر في عرضي... لا تجعل غضبك وسبك يرفع عليك السعر... وبين البائع والشاري يفتح الله يا باشا!!

لم تعد بي قدرة على تمالك أعصابي، فقامت صائحا من مقعدي:
- صدقت ماجدة حين قالت عليك كلب.. أخرج.. والأيام بيننا... أيام قليلة... أيام قليلة...

لم أستطع أن أبوح لنور بما دار بيني وبينه؛ اكتفيت بوعدا بأن طلبها سيتم قريباً وأنها ليست أسيرة إرادة غيرها.. الألم الذي كان يلفها قسا عليّ، وهي صغيرتي التي لا أستطيع أن أتحمل جرحها.. أمها طاردتني تريد أن أفضي لها بتفاصيل لقائي معه، ولكنني راوغتها مخافة أن تسرد يوماً لنور ما قد يجعل جرحها غائراً دون أمل التئام.. ليلة لم أنم فيها إذ تلاطمتني فيها أفكار وخطط للخلاص منه. أسهلها كان أن أدفع له ما أراد؛ ولكن صلفه وغروره ظلا يؤرقاني ويمليان عليّ عدم الانصياع؛ كُبر في نفسي أن تكون صغيرتي موضع مقايضة، وجرحنتني نظرتة إليها بأنها غير كاملة.. حاولت أن أعزل أو أحيّد غضبي، ففاوضت نفسي أن أقبل ما طلب، ولكن لم أقدر على غيظي، الذي أبى أن ينصاع لبخس ثمن الخلاص من دونية هذا الكائن.

حين وصلت مكنتي ذلك الصباح، قمت بالمكالمة التي احتجتها:

- كيف الأحوال يا باشا؟ أريد منك خدمة..

لما استفسر من أحدثه عن طلبي، لخصته له:

- لا، أبداً، ولد محتاج تأديب!!

لم أترك تفصيلاً إلا وأوضحته للبasha؛ فلم أكن بصدد إعطائه درساً بل انتقاماً وإذلاً، ولم أنه المكالمة إلا على وعد بتنفيذ كل ما أردت.. حين أتمروا المهمة لم ييخلوا عليّ بنقل دقائق ما حدث.. كانت البداية حين تلقى

مكالمة تحدد له ميعاد لقاء، وأخطروه بأن سيارتهم ستكون في انتظاره. وأنا أسمع سردهم، تخيلته حين ركب السيارة فوجدهم يعصبون عينيه؛ حتى لا يعرف الوجهة التي يأخذونه إليها. لم تفك العصابة من على عينيه إلا وهو واقف أمام من استدعاه:

- شرفتنا..

قالوا لي أنه كان باردًا رغم غموض ما كان يتعرض له:

- تحت أمرك يا فندم.. خير إن شاء الله..

- خير يا أستاذ... سمعنا بأنك تحب عقد الصفقات، فقلنا نعرض عليك واحدة..

- صفقات؟! -

- نعم؛ وصلنا أنك تطلب مليون دولار من أجل أن توقع الصفقة الواحدة!!

حين سمع ذلك بدأت علامات القلق تستولي عليه، وتسرب الفرع إلى قسماته، رغم محاولاته أن يتمالك نفسه.

- لا أفهم.. ممكن حضرتك تشرح لي أكثر..

- اسمع.. أنت تعلم تمامًا أنك تكلم.. لن أطيل عليك.. بصراحة أنت دخلت في معركة غير متكافئة على الإطلاق... نحن نعلم أن شابًا مثلك قد يتصرف برعونة في بعض الحالات... ولكننا نعرف أيضًا أنه يجب أن يتخلى فورًا عن هذه الرعونة حين نشرح له تبعاتها.

تداعت حصون دفاعته سريعاً، كما وصفوا لي، فلم يطل في الحديث:

- ما المطلوب مني يا فندم؟

وقبل أن يرد عليه، طلب في ضعف:

- ممكن أجلس؟

- قبل أن تجلس، وقبل أن أقول لك المطلوب منك... دعني أنبهك وأنصحك فيما هو قادم من حياتك: حين تختار خصماً اختره من حجمك وعلى قدرك... قل لي بالله عليك، هل يستطيع ملاكم وزن الذبابة أن يصرع ملاكم الوزن الثقيل؟ ثم كيف فكرت؟ ألا تعرف أن لكمة واحدة من بطل وزن الثقيل قد تكون مميتة؟

في علم النفس، يكون لتوقيت الكلام تأثير مباشر على ردة فعل متلقيه؛ وحين تريد أن تضخم رعب من أمامك، عليك أن تسكت قليلاً وتزيح نظرك عنه بلا اهتمام، ثم تداعب مخاوفه بما يمكن أن يصيبه في مقتل:

- والله حماك رجل محترم جداً... تصور أنه رفض تمامًا أن نستخدم لا ملفاتك ولا ملفات والدك.. وغضب جداً حين اقترحنا أن نجر أختك في الموضوع..

عند هذه النقطة من الحديث، خذلته قدماه فكاد يسقط من وقفته، فتركه محدثه قليلاً إمعاناً في تغلغل الفرع إلى أعماقه، ثم دعاه أن يجلس. وهم يعيدون تفاصيل المشهد عليّ، غلبهم الضحك على حاله، ثم أقسموا أن المذلة التي كانت به كادت تجعله يبكي:

- اسمع، هذه المرة لن نؤذيك.. إننا نقدر أنك تصرفت بطيش شباب، دون وعي كامل لما تفعل... لكن تذكر أن السماح مرة واحدة فقط..

ثم فتح محدثه درجاً ورمى منه ورقة على المكتب:

- وُقِعَ قسيمة طلاقك من «نور» هانم يا أفندي!!

- ولكن...

- لكن ماذا؟ ستوقع على القسيمة ولن تحكي لأحد عن أي شيء...

فقط ستقول إنك عدت إلى عقلك وأنت تحترم وتقدر نور هانم، وتتمنى لها التوفيق في حياتها... ثم يا أخي أنت عريس جديد، فتمتع بزواجك. على فكرة أنت الآن تختار بين أن تعيش حياة هادئة، أو أن تحولها إلى كابوس... أظنه اختيار سهل جداً... اعقل يا عريس ووقع!!

وقع الورقة باستكانة، فصرفه الباشا مذكراً إياه:

- لو حكيت لأحد سنعرف!!

في مرآة السيارة، لم تعد تضايقني ابتسامة السائق السمجة وأنا أستعيد ضحكاتي الشريرة، يوم رفضت مقابلته، فترك مع سكرتيري قسيمة طلاق نور، وخرج كما وصفته لي مطأطئ الرأس صاغراً ذليلاً..

لا أدري لِمَ عادت إليّ ذاكرتي، من جديد، نكتة الرجل الذي أعطى من يطوف أمامه الألف دولار:

- خذ الألف دولار، وابتعد كي أطلب الملايين العشرة الزيادة التي أريدها..

وعلت قهقهتي من جديد وأنا أسترجع ردي على سؤال الباشا:

- لا، أبداً، ولد محتاج تأديب!!

10

مدة غير قصيرة والسيارة تسير على مهل وسط زحام مرور المدينة، ولم تنجح رفاهيتها في أن تُفسح لها الطرقات. كلما لففت عنقي إلى الخلف، مجتهدًا في التعرف على ما نمر به أو محاولًا تمييزه، لاحظت تلك السيارة السوداء الضخمة تتبعنا ملتزمة بكل تغيير اتجاه نأخذه، في التصاق بدا مسيئًا ومقصودًا.. لسبب لم أعلمه، ارتحت لوجودها خلفنا إذ ظللت ضخامتها علينا بنوع من الأمان ازداد مع ابتسامة سائقها، ومن جاوره نحوي في إحدى التفاتاتي. ظللنا نبطئ مع تزايد الازدحام حتى توقفنا تمامًا، ومع طول توقفنا رغم تحرك من أمامنا أدركت وصولنا إلى مقصدنا. علا دوي السيارات من خلفنا؛ اعتراضًا على تعطيلنا السير، وعلى إيقاع ضجيج داهم مركبتنا ثلاثة رجال، مفتولو العضلات ببدايات داكنة ونظارات سوداء، يمدون أيديهم لفتح الأبواب.

لطالما استعجبت الدافع الذي يجعل الرجل يعرض جسده للإيجار؛ حماية لرجل آخر مهما كان المقابل. وفي كل مرة راودتني تلك الخاطرة، تبتعتها في ذهني مقارنة شريرة تساوي الحراس والعاهرات اللواتي أراهن أوفر ذكاءً؛ إذ إن تجارتهن - في الأغلب - لا تعرضهن لموت عوضًا عما يتلقين من نقود، ثم أفكر مليًا في أول إنسان استعمل حرسًا أي سحر

استخدمه؛ ليقنع حرّاسه بأن حياته أهم وأعلى من حيواتهم وأي عشق ووله جعلهم يحيطون به، مقدمين أجسادهم بما تحوي من حياة فداءً له؟ أم أن العضلات الفتية التي لا يألون جهدًا في إبرازها والتباهي بها، تسحب من رصيد قدراتهم العقلية؛ فتجعلهم مضحين بأجسادهم؛ عوضًا عن حياة من يحرسونهم. من متع الثراء والسطوة أن يكون لدينا ترف التفكير ورفاهية التفلسف دون حاجة إلى تغيير موازٍ لما يثير عجبنا. لم تشنني نظرتي لهم عن قناعاتي بأهمية وجود حراس حولنا لأسباب تنوعت، بين ترصد من آخرين وتخوف من حاقدين أو موتورين، إلى استكمال لعلامات أبهة، أصبح الوسط الذي يحيط بنا يستطلعها إثباتًا لما وصلنا إليه.

- هات يدك حبيبي..

وجدت يد نور ممدودة إليّ، تريد أن تساعدني على النزول من السيارة..
تراجعت قليلًا قبل أن أهمس:

- نانسي؟

مالت ناحيتي وهي مُصّرة على الأخذ بيدي:

- ستأتي.. لا تقلق.

أحاطتني بذراعها وهي تقودني من السيارة إلى الرصيف، يحيط بنا شابان من ذوي الملابس الداكنة، فيما قفز ثالث داخل سيارتنا وبدأ في تحريكها.. لاحظت كم السيارات المتوقفة خلف موكبنا تنتظر أن تعاود سيرها، الذي أوقفناه دون استئذان أو اعتذار. لم يعد هناك ضجيج، بعد أن توقفوا عن إطلاق نفيهم واستكانوا فيما أظنه استسلامًا لمظاهر ترجموها

بأنه لا فائدة من الاعتراض على ذوي سطوة. بلد بأكمله تحكمه المظاهر وتحدد سلوكيات مواطنيه هيبة من أمامهم في نفوسهم. لو لم تكن سيارتنا فارغة وحراسنا بادينين للأعين، لتعالى السباب وارتفعت الأصوات وضجّ الشارع بالامتعااض والاعتراض..

ثقافة اعترتنا، يوم داس زعيمنا على زر الانفتاح دون ضوابط، فتمكن قليل منا من اعتلاء قمة الهرم، ورفسوا بأقدامهم من يحاول اللحاق بهم ليحددوا مكانهم ومكانتهم عند سفحه. يدوسون أزرارًا دون تمييز ولا تمحيص في تبعاتها، ثم يطمثون أنفسهم بأن كل شيء على ما يرام، تمامًا مثلما حولوا المؤشر إلى وضعية السلام مع عدو حاربه أجيال بكل غالٍ ونفيس، ثم استغربوا حين لم يتقبلهم الشعب أصدقاء لحظة صدور الأمر.. لا يملون ولا ينتهون عن التلاعب بأذهان شعوبهم التي لا تجد إلا النسيان ترياقًا.. يحاولون أن يمحووا ذاكرة من يحكمونهم أولًا فأول، ويعينهم على ذلك انحناء ظهور رعاياهم تحت وطأة صراع بقائهم اليومي.

رفعت رأسي، أنظر للمبنى، الذي كنا على وشك اعتلاء أولى درجات سلمه.. وجدته رتيبًا، لم يبذل من صممه أي مجهود في كسر الملل الذي يصيب الناظر إليه، شباك تلو الآخر في ترتيب متكرر، تفصل بينها أعمدة تبرز حينًا وتتوارى أحيانًا أخرى. طبقات الدهان التي حاولوا بها إخفاء بؤس المبنى، تظهر في أركانه وقد بدأت تكشف عن سوء صنعة، أو لعلها قلة ضمير من أوكلت إليهم مهمة صيانته.. أما سلم مدخله، فأظنهم اعتبروه جزءًا من الشارع فلم يحاولوا مداواة ما أصابه من تردّد وتفتت من كثرة أقدام، أحسبها داسته هلعة ملتاعة في طريقها من وإلى جوفه.. استرعت نظري

العلامة الضخمة المعلقة فوق المدخل، وإن لم أستطع استدعاء لفظتها التي هربت إلى سراديب مخي، إثر مطاردة الممسحة التي أظنها تصر على إعادته إلى تمام نصابته التي بدأ بها.

ما كدنا نطوي آخر درجة من درجات السلم، حتى وجدناهم أمامنا مصوبين آلاهم المحمولة نحونا.. طرقعات متكررة لأزرار كاميراتهم الموجهة إلينا دفعت أحد حراسنا إلى أن يتقدمنا، ويدأ في دفعهم بعيداً عن طريقنا. ضمتني نور تحت إبطها، وأخفضت وجهها محاولة تفادي عدساتهم، وبدأت تسرع في خطواتها تجريني حتى ظننت أنها تحملني إلى داخل المبنى.

- ما شاء الله؛ ذاكرتك فوتوغرافية يا فندم..

هذا ما ظل الأستاذ مجدي المحاسب يكرره، كلما أذهلته بتذكري رقماً قد نساه..

- للأسف، ستزول تلك أيضاً مع الوقت.

هذا ما ردّت به عليّ ذات الرداء الأبيض التي أصرّت أن تحدثني عن الديمتيا، حين همهمت:

- ولكن ذاكرتي فوتوغرافية!

يشرب في دماغي مشهد، تحفظت عليه فوتوغرافية ذهني، مصحوبة بصوته يعاتبني:

- هل أنت راضٍ عما فعلت؟

أتذكر بوضوح كل حرف احتوته تلك الورقة:

تعلم أنني مؤمنة بأن التعبير عن المشاعر لا يكون قولاً، بل يكون فعلاً، لعل أبده حين نمارس تلك المشاعر بصورة أو بأخرى. لقد أعدت على مسامعي مراراً وتكراراً أنك تحبني وتريدني. وإن كان اعترافك هذا على استحياء يليق بتمهل وعدم اندفاع، كانا دائماً من أكثر ما جذباني إليك، فقد كان وقعه عليّ دائماً أنها كلمات سهلة تقولها، بينما ستجد صعوبة في إثباتها أفعالاً

دعني أعود بك إلى الوراء قليلاً وأطلعك عما أزعجني، وجعلني مترددة على الدوام في قبول عروضك أن نكون لبعضنا. ستفاجئ حين تعلم أنني امرأة شغوفة، وإن أظهرت عكس ذلك.. ونوعيتي من النساء، أو لنقل كل النساء، لا يقبلن إلا أن تكون الرغبة فينا غير مترددة. بل أستطيع أن أزيد بأننا نعشق أن تكون الرغبة فينا غير منطقية في الأساس، وأنت يا عزيزي حين احتجتك أن تملكني برغبتك، رحت تحاول أن تجعل الأمور خاضعة لمنطقك ولخططك؛ فجعلتني أرفضك رغم توقي لأن أكون معك.. إنه منطق مقلوب.. أعلم ذلك، ولكنها تركيبة المرأة التي تبغي أن تكون تاج قلب رجلها، قبل أن تتحول راضية إلى خادمة محرابه.. كل ما دون ذلك يجعلها هي الأخرى تمنطق الأمور، فتختار لها أثويتها بُغداً ولو كان القرب ما تشتهي.

لعلك أحبيت فيّ عقلانيتي تلك، وكثيراً ما ينخدع الرجل، فيحب امرأته لمثل هذا، ولكن الحب الحقيقي أساسه غير عقلاني.. كرهت موازنااتك وحساباتك، ولم أستسغ أنك تتفكر فيما إذا كنا يجب أن نكون معاً.. لقد جرحني ترددك، ولم يشفع لك غلبة رغبتك في الارتباط بي بعد أن تأخرت.

ولكن تبقى معضلة ما، ضمنت أن أصارحك بها وهي أني أحبك.. لم أمتنع عن قولها إلا خوفاً من ضعف واستسلام لك، تكون مغبته تعاسة تالية حين تحكم قبضة تملكك عليّ. لا تخطئ فهمي فأنا لا أرفض تملكك لي، وإنما أريده بشروط ترضيني.. أريد أن أشعر بأنني اختيارك دون تردد.. اختيارك الذي لم تجد حاجة إلى أن توازن بينه وبين غيره.. لا تستخف أو تستغرب ما أقول وإن لم تفهمه، فإنني أعزو ذلك إلى أنه فكر امرأة تحب.

من أجل هذا، قررت أن آخذ نانسي وأبتعد؛ إذ وصلت إلى قناعة بأننا لم يعد بمقدورنا أن نكون على نصف حال، فيما أن نكون معاً أو ننفصل بكل ما تعنيه الكلمة. لقد قبلت عرضاً للعمل بأستراليا، وسنغادر الشهر القادم. أتمنى أن نتجمع هناك، وأن يكون قرارك أن تنضم إلينا.. تلك أمنيته، وإن كنت سأنتفهم تماماً أن يأتي قرارك عكس ذلك.. لك حرية اختيار في أن تكون جزءاً أو كلاً من حياتي وحياة نانسي، ولن ألومك على قرارك أيّا كان. تذكر فقط أن بعدنا عنك لن يضر بنانسي، بل سأجعلها هي الأخرى تفهم أسباباً لا تحزننا لعدم وجودك الدائم في حياتها.

أحبك، وسأفقدك، وأملني أن تكون لنا بكل كيائك، لا بما تسمح لنا به خططك. اجعلنا خيارك إن قدرت..

ليزا

أفرغ من القراءة، فأنظر إليه:

- أعطتك فرصة وخياراً يمتناهما الكثيرون.

- تريدني أن أنبذ عالمي من أجلها..

- تريدك أن تكون عالمها... لا تضمن عليها إن كنت تحبها..

- أأترك نجاحي لأبدأ من جديد!!

- صنعت نجاحك وستكرره من جديد، محاطًا بمن تحب..

- تدافع عن أنايتها... مكنتها مني حين سلمتها الكارت الذي كان بيدي: نانسي..

- لم أسلمها كروتًا... فعلت ما فيه مصلحة طفلة، أردت أنت أن تجعلها ضمان إملأ شروطك..

جمود ملامحه وبرودة مشاعره وتحويله كل شيء إلى معادلة، على جانبيها مكاسب وخسائر، منعوني أن أتضرع إليه؛ كي يهمل حسبه المادية ويستسلم لعواطفه. رأيت في آن واحد أثر خسارته، وعناد تمسكه برأيه على وجهه.

- لديك ما يضمن نجاحك وبزوغ نجمك أينما كنت... أذهب ورائهم إلى أستراليا، ستألق هناك... موهبتك ستوهج أكثر وسط من تحب..

- وضعت قدمي على طريق، لن أغیره وأنا بعد في بدايته.

- قدّر أنها أعطتك خيارًا وخذه... لا تجعل الندم رفيقك حينما تنظر إلى ما كان ممكنًا يومًا..

لم يكن هناك مجال لأن أنصحها باستخدام العقد، الذي وقعته ليزا، ونصت فيه ألا تحرمه من نانسي. أدركت أن لديه مشاعر لن تسمح له بتغيب حياة الصغيرة.. لقد جعل نضوجه عاطفته متغلبة على منطق الذي اعتاد فيه تقديم رغباته، فأيقنت أنه لن يعرض طفله لأن تصبح محور صراع. نقصته

آنذاك شجاعة أتباع قلبه، فصُعب عليه أن يفعل ما لم يكن ليندم عليه.. وددت أن أصرخ فيه وأحكي له عن يوم لم تترك لي فيه رفاية الاختيار، فلا أجد بي قوة مصارحته بالسر الكامن في قلبي.. لم يمر عليَّ يوم، إلا وأنا أعتصر بألم تلك المواجهة التي انتهت إلى فقدي وليفة فؤادي، وطي صفحة سعادتني.

أذكر أنني غادرت المنزل يومها مبكرًا، وأخطرت مكتبي أنني في اجتماعات خارجية طوال النهار، وأعطيت تعليماتي للسائق بأن يسرع إلى شقة جاردن سيتي.. كنت تَوَاقًا أن أستمكّل احتفالية، بدأنها أنا وسارة بأمنسا بمناسبة عيد زواجنا الثاني.. فاجأها دخولي عليها، وهي التي اعتادت أن أخطرها بموعد زيارتي. استغربت ذبولها، وأنا الذي تركتها ليلاً زاهية مزدهرة:

- ما بك حبيبتي؟! -

صمتت، فعاودت السؤال وألححت فيه، وكلي قلق من حالها..

- حبيبي ما بي يلح عليّ منذ فترة، ولكن سعادتني بنا تعطل إرادتي ورغبتني، كلما هممت أن أخبرك به..

تلاطمتني أفكار كلها وجلة، وأنا أسمع صوتها المكسور:

- لم أعد أطيع وضعي... لم أعد أستطيع أن أستمّر الثانية..

- أعرف أنني تأخرت في عمل ما وعدتك به، ولكن أعدك بأن أفي به قريبًا..

- لا أريدك أن تفني بهذا الوعد بالذات... لقد أحبيت أبناءك من شدة حبي لك، وأكره أن آخذك منهم..

- لن تأخذيني منهم، سعادتي معك أنت، ولن أقصر فيما يخصهم..

- لن تكون مرتاحًا وأنت بعيد عنهم.. أعرفك الآن جيدًا وأعلم تمامًا مفاتيح سعادتك.. أرجوك أنا لا أخيرك بيني وبينهم؛ أنا أطلب منك فقط أن تتركني لحالي.. اتركني وأنا أحبك... أخاف يومًا تنتصر مرارتي فتتغير مشاعري نحوك..

ثم بدأت تشرح لي كيف يتوقف بها الزمان، وتنطمس ملامح المكان، وأنا معها فتصبح دقائق قلبي وحدات زمنها، ويتحول وجودي بقربها إلى بوصلتها.. وكيف أنني في كل مرة أغادرها، أنبئها بأنني أجتر من ذكريات لقائنا وفود صبري حتى لقينا من جديد. أقسمت لي أنها حاولت مرارًا أن تنهج نهجي، ولكنها فشلت إذ إن فراقني - في كل مرة - لم يأت إلا بغصة تعثرها، وألم يكاد يشل جسدها لا تستطيع مغالبتها، إلا حين يقترب موعد لقاء جديد فتبدأ في التجميل انتظارًا لوصولي.

- لم أشك لك ألمي هذا لأنه كان يختفي بلا أثر لحظة ظهورك..

ترحف ابتسامة مرهقة إلى وجهها وهي تقول لي:

- حبي لك يجعل غيرتي ترفض تصورك مع غيري.. فما بالك وأنا أتخيلك في أحضانها!!

ثم تنساب دمعة غالية من عيناها:

- أعلم أنك لن تكون لي وحدي أبدًا... لا أعترض، ولكنني لا أستطيع الاستمرار..

تلتقط أنفاسها من لوعة هدجت صوتها:

- يقتلني قولك في نهاية مكالمتنا اليومية: أنك عائد إلى المنزل.. أريد أن أكون أنا المنزل، الذي ترجع إليه.. أموت سقمًا حين أدرك أن المنزل الذي تعود إليه ليس شقتنا، وأحيا من جديد، حين أسمع مفاحك يداعب قفل الباب لتدخل عليّ..

أقوم وأخذها في حضني، فتفصح بتردد عن مشاعر وهي لا ترغب:

- لم أعد أستطيع أن أشم رائحتها ملتصقة بجسدك، فأتخيل مطارحتك لها الغرام في ليلة سابقة..

في كمد، أسرت لي وأفهمتي أن الأكثر وجعًا ليس ما لم يكن لنا يومًا؛ بل ما امتلكناه برهة من الزمن ثم افتقدناه ولو لحظات. لم أكن أعلم أن في كل مرة ودعتها، ورأيتني أقفل باب شقتنا مغادرًا، لم يفارقها وجهي وأنها كانت تمد يدها محاولة التمتع بلمس تقاطيعه، فيصددها أن رفيقها خيال وهي التي تحتاج واقعًا لا يغادرها.. قالت لي إن حبها لي جعلها تدرك أن الإنسان لا يزدهر في عمر معين كما يدعون، بل إن الرفقة هي السبب الأوحد للازدهار، وفي رفقتي تحل فيها الروح وتدب في جسدها الحياة.

أضمرها بقوة فتتوحد نبضات قلبي، فتعود منهية اللحظة:

- أنا أنيتي تريدك ملكي وحدي، وحيي يملئ عليّ أن أحررك مني أو لعلي أحرر نفسي من عدم قدرتي على تملكك..

أرسل بصوت مشحون بالشجن:

- أرجوك.. لا يمكن أن أتركك.. لن نفرق أبدًا.. سأكون لك وحدك..

تفلت مني الدموع، وهي تقول:

- اسمعني يا حبيبي: قد نكون أخطأنا حين أقدمنا على زيجتنا التي تحتم أن تكون سرّاً؛ وأنت لم تخدعني من أول يوم... لو أنه خطأ فلا يزال أفضل ما أتيت في حياتي..

بدأت ترجوني من جديد ألا أجزع وألا أبتس مما أصرت في طلبه، بعد أن لم تعد بها قدرة على الاستمرار زوجة ثانية. ويمزid من الانكسار ذكرتي أن أهم مشبعات الحب وأوردته الأساسية، أن تستطيع العاشقة أن تتباهى بحبها وأن تعلن للعالم عشقتها، وأن تتأبط في العلن ذراع سبب سعادتها.. تريدني ملك قلبها المعلن، لا ولهه المخبأ بعناية في غياهبه.

قالت لي:

- أريد أن أكون زوجة عاشقة لا عشيقة بلقب زوجة، تسرق لحظات متعتها... لا أريد أن أكون سرّاً لا يعرفه إلا سائقك..

أسكتها، وأكدت لها أنني سأصلح الأوضاع بأسرع ما يمكن وسأكون لها وخذها، دون شريك.. فهددتي:

- إن فعلت ذلك لن تجدني... خالفت تربيتي مرة حين قبلت أن أكون الثانية، ولن أخالف ما نشأت عليه من جديد بقبولي أن تكون سعادتي على حساب آخرين، لم يؤذوني يوماً، بل إنهم لا يعرفوني من الأساس..

عادت من جديد لتزيد حيرتي:

- لا تسلمي لِمَ قبلت بداية ما يخالف ما شبيت عليه؛ فتفسير ذلك الوحيد هو توقيتك... جئتني في وقت احتجت فيه إلى من يحتويني ويدفئ قلبي

الذي اشتدت عليه وحدته.. والآن أدين لك بقوة مدني بها حبك، فأصبح باستطاعتي أن أعيد نفسي إلى ما أعلم أنه الصواب..

غادرتها يومها بعدما ظننت أنني أعدت إليها هدوءها، وأن كلماتي طمأنتها، فطلبت مني وأصررت أن أتركها وحدها برهة وأعود.. حين عدت وناديت عليها، لم تجبني، وإن استرعى نظري ظرفاً مسنوداً على عتبة تيفاني في صدر مدخل الشقة:

«حبيبي

لأنني أحبك أتركك.. ولأنني واثقة من حبك لي أعلم بأنك ستحقق لي رغبتني، وستتركني أمضي في هدوءٍ أبغاه.. لأنني أحبك، سأسعد دائماً بالقليل الذي تمتعت به منك. ومن هذا القليل، سأداوي جرح فراقنا وسأستعمل الزمن حتى يحيل حبي نبضاً غير موجه أحياء على ذكرى روعة مذاقه. أتركك وأنا لا أمل أن يتيح لنا القدر فرصة أخرى كيلا أعيش أتوق ثانية إليها؛ فالأفضل أن أقف على ذكريات بديعة مشبعة.. أرجوك أن تقبل مني هذا قراراً، لا خياراً وألا تشق عليّ بمحاولات استعادتي.. أثق أنك تحبني كما أحبك وثقتي في محبتك تجعلني متأكدة من أنك ستحقق لي ما نويت عليه، دون إرهاق لا جدوى منه.

لا تحزن لفراقنا، بل اسعد بما جمعنا، وإن كان وجيزاً. أرجوك إن لم أستطع أن أكون سبباً أوحد، فاترك لي متعة تخيلك سعيداً في حياتك دوني.

أحبك

سارة»

11

دلفنا يمينًا إلى طريقة طويلة داخل المبنى، ومازال المصورون يطاردوننا،
والحراس يبعدونهم:

- ممنوع التصوير لو سمحت.

فيعلو صوت أحدهم:

- قضية رأي عام يا أستاذ؛ من حقنا!!

يستعر صراع محاولاتهم ومقاومة من يحموننا الذين تبدأ دفاعاتهم في
التحول، من الاعتراض القولي إلى استخدام أيديهم في دفعهم بعيدًا. يبدو
لي أن الموقف في طريقه إلى التأزم، وإن كان حاملو الكاميرات يترددون
قليلاً خشية مغبة الاشتباك مع ذوي العضلات المفتولة، فيبطئون تتبعهم
لتزداد المسافة فيما بيننا. ألحظ تفاصيل المبنى البائس الذي نقطع إحدى
طرقاته الطويلة، فأتيقن أنه كان ذا هبة كبيرة ذات يوم.. هبة مازالت آثارها
ظاهرة على من حولنا، فالوجوه كلها جادة أقرب للأكفهرار لا تتبسم،
والكل يمشي بجدية في اتجاه أو آخر دون تردد. أتخيل من وقع تعبيرات
الوجوه التي أرقبها أن الجميع يريد سرعة إنهاء سبب وجوده هنا، والخروج

بأقل الخسائر. تسيطر الرماديات بأطيافها على الحوائط، بعضها مقصود ومعظمها بصمة تركها الزمن ليؤكد كآبة، اختارها المكان سمة له.

نتوقف أمام رجل متأنق، درجة لون رباط عنقه مدهشة التناسق مع لون بدلته:

- أهلاً أهلاً يا باشا..

يحدق فيّ منتظراً مني ردّاً، ولكني لا أستطيع تمييزه، وتستمر محاولاتي في معرفة لِمَ يوجه لي سلاماً، وأنا ليست لي سابق معرفة به..

بتردد يمد يده نحوي:

- عادل ثابت المحامي يا فندم.. محامي حضرتك..

تدخل نور، وفي نبرة صوتها نوع من التأسف:

- عادل بك.. الوجوه مختلطة والنسيان في بعض الأحيان لحظي...

اعذره... ينسى وجهي، ومن أكون في بعض الأحيان، وهو يحكي لي عني!!

يخفض صوته الذي يصلني رغم محاولاته وهو يقول لها:

- نرجو ألا يكون هذا الحال بالداخل يا هانم... نحتاجه في أحسن

حالته..

ثم يتقدمنا بخطوات سريعة، قبل أن يفتح أحد الأبواب التي بالطريقة،

التي كدنا نهيها:

- تفضلوا سننتظر هنا.. تفضلوا..

على الجانب الآخر للباب الذي فتحه، كانت هناك قاعة واسعة خاوية على حوائط لونها ملطخ بحزن أثرية، ألصقها بها الزمن ورفضت أن تفارقها. صفوف متتالية من الدكك، تربض في صمت، أملت عليها المنصة المبهجة التي تقف أمامهم في شموخ، قصده من اختار موضعها. خطفت نظري العلامة المعلقة خلف المنصة؛ ميزان تستوي كفتاه، نحاسه ذو لمعة متأقمة، على غير حال المبنى كله، ويرفرف فوقه صقر، ثقته بادية، وإن لم يجد نصيباً من الرعاية، فتجنزر معدنه وأكلح لونه، وإن زاده هذا هبة مجهولة المصدر.

أجلستني نور على الدكة الأقرب إلى الباب الذي وقف يحرسه من الداخل أحد مرافقينا، في حين أحكم إغلاقه من الخارج الاثنين الآخرين.. ربت على ظهري، تتأكد من أنني مرتاح، ثم انتحت جانباً ومعها ذو البدلة اللينة والآخر ذو الابتسامة التي لا أطيقها، يتحدثون بأصوات خفيفة؛ فلم أستطع تمييز فيما يتشاورون.. فقط طال مسامعي قول أحدهم:

- انتبه يا أستاذ عادل.. إنه قليل الكلام؛ وفي معظم الأحيان لا علاقة لكلماته القليلة بالحديث أصلاً.

أرحت ظهري مستنداً إلى ظهر الدكة، لا أعرف سبباً لوجودي في هذا المكان وإن أدركت أن ما عليّ سوى الانتظار.. لم تكن فضيلة الصبر من شيمي يوماً، ولم أستسغ الانتظار طوال حياتي فطالما فضلت التقدم وأخذ زمام الأمور بيدي. عزا كثيرون نجاحاتي المتكررة إلى إقدامي هذا ولعلمهم أصابوا، وأنا من رأيت في الثاني ضعفاً وقلة حيلة. على ندرة انفلات الأمور

من يدي وعدم تحكمي في المواقف، إلا أن تلك المرات النادرة، التي اضطرت فيها للانتظار لم تفارقني ذكرياتها قط.

لا أستطيع وإن تمنيت نسيان يوم أمسكت فيه بيد ماجدة، وهي ملقاة على أسفلت الطريق، تختلط دموعها بدمائها المناسبة وأنا لا حيلة لي إلا انتظار سيارة إسعاف، أكد لي الملتفون حولنا أنه قد تم استدعاؤها. كان الزمن بطيئاً ثقيلًا لا يكاد - أو بالأحرى - لا يريد مُضيًا قبل أن يقاطع ترحله الأضواء الزرقاء والحمراء التي تتناوب التغيرات من فوق سيارة الإسعاف، على خلفية ضجيج نفيرها المطالب بإفساح الطريق.. لم أترك يدها التي ضعفت تمسكها بيدي، وأحسست ببرودة تغلبها وتستشري في راحة كفها، رغمًا عن قيط الشمس، الذي استمر الإسفلت في امتصاصه ونقل لسعته إلينا.. نقلوها وأنا مازلت ملازمها إلى داخل السيارة، وبدأنا نتحرك وقد راعني نظرة الذعر، التي غمرت وجوه المسعفين. لم يردوا على تساؤلي عن حالها ولا عما ستكون بخير أم لا، واكتفوا بأن بدوا منشغلين في مسح الدماء عن وجهها والبدء في مداواة ما ظننته لا أولوية له.. توقفت عن سؤالهم وعدت من جديد إلى حالة انتظار لوصولنا إلى المستشفى.

حين توقفت، وصلنا وفتحوا أبواب السيارة الخلفية لينزلوا النقالة التي تحمل ماجدة، ورأيت الجمهرة التي نتجت عن اتصالي من وقت الحادث.. موظفون من شركاتي، ومستولون في الشرطة، ومعارف من الأطباء اصطفوا في انتظار وصولنا يحيطون بنور، التي توسطنهم شاحبة لا تخفي فزعها مما سمعته مني قبل قليل.. جرت «نور» نحونا، ثم مالبت أن تأكدت من

صعوبة الوضع، حين وجدتي أنزل ساهماً زائف العينين، وأمها لا تتجاوب مع ندائها، وتستمر في إصدار الأناث والآهات القصيرة المحمومة. كان من الواضح أن الألم يزداد تمكناً من جسدها، الذي استحال مائلاً للزرقة من أثر الكدمات التي نالت منه. من المدخل إلى مصعد الطوارئ مباشرة إلى حجرة العمليات، التي منعونا عندها من التقدم.. ومن هنا، تولت الأمور مجموعة من أمهر وأشهر الأطباء من ذوي الأسماء الرنانة، كنت قد أعطيت تعليماتي بأن يتم استدعاؤهم حيثما كانوا؛ لبدأوا في إسباغ مهاراتهم على طريق إعادة ماجدة إلى أحسن أحوالها.

رفضت أنا ونور أي محاولات لإبعادنا من أمام باب حجرة العمليات، فنجتمع من حضروا على بعد خطوات منا ينتظرون. يتطلعون إلينا، في أسى وشفقة، مما شعروا أنه ينتظرنا حين تفتح غرفة العمليات أبوابها من جديد. حتى ما احتجته من علاج لذراعي المصاب وتضميد للجروح التي بفمي، أصررت أن يقوموا بها حيث كنت، أنا وابنتي ننظر خروج ماجدة. طالت جلستنا وامتدت بلا أي إشارات من خلف الباب، الذي تمرکزنا نحرسه.. لم يقطع صمتنا إلا مكالمات سامي من لندن، التي اختار أن تكون عند تمام كل نصف ساعة. بداخلي، تصارعت مشاعر عدة، كان كل شعور منها يبغى أن يكون الغالب.

أحمل نفسي مسئولية ما أصابها، فيغمرنى الندم ويعتصرني تأنيبي لنفسي على رعونتي.. مع استمرار جلدي لذاتي تبدأ مشاعر الفقد في التسلل خفية في البداية، حتى أجد نفسي مدمعاً كأنما بكائي بأقصى ما أستطيع عن نور الجالسة بجواري. ثم ما يلبث اليأس أن يتغلغل ويملاً فراغي الداخلي،

موصداً بغطائه القاتم باب أمل، حاول الازدياد مع تكرار دعائي وتضرعي.
كالموج العاتي، ظلت الأحاسيس تعلو بي تارة وأنا أناجي السماء وتخسف
بي تارة أخرى، وهي تطحنني كمداً وحزناً عما أصبحت أتحمل مسئولية ما
سيبتج عنه من خسارة.

بهدهوء، انفتح الباب الذي تعلقت به أنظارنا ليتوسطه الجراح المشهور،
منهكاً تعباً من إثر ساعات ست قضاها يعمل بلا توقف، محاولاً أن يرمم
جسد ماجدة. لم نحتج إلى أن نسأله؛ إذ بادرنّا بصوت متكسر من فرط
الإرهاق:

- أمامنا ساعات حرجة، قبل أن نعرف النتيجة المرجوة لما قمنا به.

تلا تصريحه هذا خروج ماجدة من غرفة العمليات، في طريقها إلى
العناية المركزة، فتشبثت أنا ونور بسريرها ورفضنا أي محاولة لفصلنا عنها.
ولأننا من ذوي الحيشة وأصحاب النفوذ، تنازلت المستشفى عن لائحتها
التي تمنع تواجدنا المستمر إلى جوارها، وانهارت أمام توصيات معارفنا
لمديرها أي احتمالات بأن نلتزم بالمعلن من تعليماتهم بخصوص أهالي
المرضى.

كلما نظرت إليها وهي في غيوبتها، ظننت أن جسدها قد انكمش
وصغر حجمه.. غلبها هزال واضح من أثر الإصابات العديدة التي احتوتها
الضمادات التي لفت أغلب جسدها.. عيناها موصدتان باستمرار، وعلامة
الحياة الوحيدة التي لم تفارقها كانت صعورداً وهبوطاً متأنيين مترويين
لصدرها، مع كل نفس تجتهد للحفاظ عليه. كل ساعة أو أكثر قليلاً، يدخل
طبيب يتفحصها باحثاً عن أي علامات تقدم في الحالة، فيتكرر شده على

يديها، وهو آمل أن تضغط ولو في وهن على يده. ثم يكشف عن قدميه ويمشطهما مرة ويدوس بسن دبوس مرة أخرى مستطلعًا أي تجاوب أو ردة فعل تصدر عنها للمساة، فتعانده وتظل على سكونها. ثم قبل أن يغادرنا يخرج من جيبه كشاف نور صغير، ويفتح عينيها مصوبًا إليهما حزمة من الضوء فيرد عليه جمود مقلتيها بأن لا جديد في الغيبوبة، التي أخذت تغوص في أعماقها أكثر وأكثر. بين طيات لساني تتوارى كلمات سؤال مستمر في الإلحاح عليّ، أريد له نفيًا:

- أنا سبب ما هي فيه؟ أم القدر؟

حين وصل سامي على طائرة اليوم التالي جاءوا به إلى المستشفى مباشرة، وبعد أن تفحص أمه وراجع ملفها الطبي، وتناقش مع من أجرى الجراحة، دخل هو الآخر في حالة صمت ووجوم، ومع إلحاحي أنا ونور اضطر أن يصارحنا:

- الحالة سيئة جدًا، وحتى الآن لا توجد أي علامات مبشرة... غيبوبتها تزيد!!

من وسط دموعي رجوته:

- اعمل اتصالاتك يا سامي، ولناخذها إلى لندن... أكيد عندهم بدائل..

يستر جعني من هلع الذكرى صرير باب القاعة، وهو يفتح لتدخل منه سيدة أنيقة الملبس.. فستانها الأزرق الداكن أبرز تفاصيله وشاح أصفر، ربطته بدقة حول عنقها. واستكمالاً لكمال اختياراتها لألوان ملبسها،

تناسقت الحقيبة الزرقاء ذات الخطوط الصفراء الهادئة مع حذاء لابد أنها اشترتهما معاً طقماً واحداً. ولكن اللون الوحيد الذي تصدر المشهد، كان هذا الاحمرار الاستثنائي الذي صبغ شعرها، وبقايا نمش خجول كأنه انعكاس حمرة شعرها، يزين خديها مبرزاً عينيها الواسعتين اللتين استكملتا دقة جمال هادئ كسا وجهها. بخطوات ملأتها الثقة، اتجهت نحوي، ووجهها يسطع بابتسامة ناعمة ويدها تمتد بتؤدة إليّ. ثم كان أن احتضنتني وضمتني طويلاً، وأنا جالس لا أتحرك قبل أن ترخي يداها من حولي وتلمم جبيني بقبلة طويلة. أنظر إليها باستغراب، وأنا أفاوض ذهني كي يفصح لي عن تكون؟ أجاهد وأجتهد في البحث في ثنايا دماغي عما يدلني من هي؟ تعلن الذاكرة استمرارها الخيانة وتعلي عنادها رافضة أن تفصح عن دليل - ولو صَغر - ينهي حيرتي.

استغرب الدفء الذي ملأني من وقع حضنها وأشعر بالألفة مع قبلتها على جبيني، كما لو أن مذاقها ليس بغريب عليّ.. مازلت أحاول التعرف عليها خاصة مع ازدياد ضربات قلبي لقربها، فأشعر أن قلبي تعرف عليها وأن ذهني اللعوب يأبى إلا أن يخفي عليّ من تكون.. أكاد أقسم بأن رائحة جلدها وملمس يدها بل وطعم شفيتها على جبيني، كلها أمور مما اختبرت وهويت. تظل الذاكرة تعاندني، فتطيح بمحاولاتي المتتالية فلا يكون مني إلا أن أسحب جسدي بعيداً عن يديها الحانيتين.

تتقدم نور ناحيتها، فيتعانقان طويلاً، وحين ينتهيان ألحظ دموغاً في عيون الصهباء، تكفكفها نور هامة:

- لا تحزني... نفس حاله معي في أحيان كثيرة..

التفت إلى يميني بعد أن شعرت بأن أحدًا قد جلس بحانبي؛ لأفاجئ بها، وأشعر بها وقد أحاطت بذراعها كتفي وشدتني نحوها:

- نانسي... أخيرًا آتيت!!

ثم أعتب عليها، دون أن يسمعا الآخرين:

- تأخرتِ علي كثيرًا وتركتني وحيدًا..

تبسم وأشعر بها تضميني من جديد، فتأخذني من كل المحيطين سعادة وراحة وجودي بقربها..

يعيدني هدوء يعم المكان إلى الهدوء الحزين، الذي أحاط معنا بسريير ماجدة على متن الطائرة بعد أن أقلعت بنا إلى لندن. لم تكن طائرة عادية، بل مستشفى طائرًا مجهزًا، علَّه يكون أفضل من ذلك المستشفى الذي تركناه بالقاهرة.. سافرنا نبحت عن معجزة تعيدها إلينا، بعد أن استمر أطباؤها في مط شفاههم معبرين عن عجزهم وتوقف علمهم عند ما قدموه، ثم اكتفوا بمشاركتنا الدعاء لها بالشفاء.. لم نتردد في دفع آلاف الدولارات لاستقدام تلك الطائرة الخاصة وطاقمها المتمرس؛ لتطير بنا إلى لندن، تداعبنا خيالات أن ينجح علماءها فيما عجز عنه أطباء مصر، الذين رفعوا آراياتهم البيضاء أمام حالتها.

- حال جدتك كان صعبًا جدًّا يا نانسي..

أتوقف، وقد تشققت حنجرتي من مرارة ما أرويه ثم أعود:

- عدنا إلى الانتظار من جديد هذه المرة في استقبال مستشفى «أولد برومتون»، التي كان يعمل بها أبوك.. لم يشفع وجوده في استثنائنا أو في

أي تحايل على أي بند من بنود لوائحهم الداخلية... ولم يحاول هو أيضًا أن يوفر لنا معاملة خاصة..

أشعر دائمًا أن نانسي لديها قدرة على الاستشعار وبمنتهى الدقة لما أمر به ويخالجني من أحاسيسي، فتحضرني ربتها على كتفي في وقتها، وتزغلل عيني ابتسامتها وقتما أحاجها.. هاهي تفعلها من جديد، فتقرب مني، تشعرني بوجودها، وقد ازدادت الغصة التي بي، من فرط مرارة ما يجول بخاطري.

اختار الوقت أن يطول ويبطئ، قبل أن نجد «سامي» مرافقًا للطبيب المعالج متجهين حيث جلسنا أنا ونور. ببرود جعل قشعريرة تسري ببطني وبأشرنا دون مقدمات ويبيجاز تام:

- أكاد أجزم بأن الحالة ميثوس منها... ستحتاجون إلى اتخاذ بعض القرارات، وسأترك للدكتور سامي شرحها لكم..

قبل أن يغادر، كدت أستجمع قواي لعله يعطيني نفيًا للسؤال الذي كان يقتلني ببطء:

- أنا سبب ما هي فيه؟ أم القدر؟

قبل أن أنبس بكلمة، أجن من جديد خشية أن يكون رده إيجابًا فأوثر ألا أسمع أذنائي ما لم يمل ضميري تكراره.. القرائن كلها أشارت إلى أنني الجاني، وتجاهلت أن يكون للقدر يد فيما حدث.. بصماتي التي غطت مسرح الجريمة برأت أي أطراف اقترحتها على جلادي الداخلي المستمر في تعذيبي، دون كلل.

جلس سامي قبل أن ينظر إلينا، وبدأ في حديث بصوت متهدج، لم أسمعه منه، لا قبل ولا بعد هذا اليوم:

- لقد وصلت إلى درجة دنيا من الغيبوبة، لا نظن أنها ستعود منها... أصبحت معتمدة بصورة كاملة على أجهزة التنفس الصناعي.

يسكت، فتساءل عيوناه فيعود ليحيب:

- ما أصاب مخها من تلف سيجعلها معوقة تمامًا، حتى إذا حدثت معجزة وعادت من الغيبوبة، فإنها ستعيش جسدًا بلا روح ولا قدرة... تعيش بمساندة أجهزة تنفس لا تحيا دونها إلا دقائق... وحتى هذا مرهون بمعجزة، لا نظنها تحدث..

يسيطر على مجلسنا صمت ممتد مشحون بكثير من الحزن والألم، ما يلبث أن تقطعه نحنحة غير متوقعة من سامي. بعد أن استرعى انتباهنا، أخبرنا في تماسك مفتعل:

- تركوا لنا قرار فصل أجهزة التنفس عنها..

أشعر الآن بالدمعة نفسها التي جرت على وجتي، حين سمعت ما قاله يومها.. لحظتها نظرت إلى نور فوجدتها وقد دفنت وجهها بين كفيها وعلا نحيبها الذي لم تستطع أن تداريه، ثم مالبت أن رفعت رأسها تجاهي قبل أن تنهار في أحضاني.. من وسط دموعي المنهمرة، استجمعت بعض قواي لأسأل سامي:

- ولماذا لا يتركونها على أجهزة التنفس الصناعي؟

- لأنهم يؤمنون بأنهم يطيلون حياة بغير طائل ولا أمل... يعتبرون أن هذا ضد الطبيعة..

وعاد لصمته من جديد، قبل أن يعود قائلاً:

- في مثل هذه الحالات، أنصح أهالي مرضاي بأن يفكروا فيما سيكون قرار المريض نفسه، لو كان قادرًا عليه... هل كان سيتمسك بحياة ممكنة صناعية، أم سيفضل موة كريمة دون ألم... هذا هو السؤال الذي نحتاج أن نجيبه بالوكالة عن أمي!!

ثم انهار سامي هو الآخر، فوجدتني أضمه مع أخته وأحتضنهما معًا كما كنت أفعل وهم بعد أطفال.. وحين ظننتهم هداؤا، شرعت أتساءل من جديد:

- ماذا لو حدثت معجزة!!... لماذا نتسرع، ونوقف أجهزة تمد في حياتها؟

- قلت لك إنها حتى لو استفاقت، فستكون في حالة لا نريدها لها ولا تملك لنفسها أي قدرة على الإتيان بأي شيء... الموت أفضل لها..

قالها ثم عاد إلى نوبة بكاء مطولة، لم تتوافق مع صورة منزوع العاطفة التي طالما انطبعت عنه في عقلي.

تجمعنا حول سرير ماجدة، وقد نزعوا الأنابيب الكثيرة، التي كادت تكون جزءًا من جسدها، منذ الحادثة.. كانت مستلقية على ظهرها، ويدها ممدودتان إلى جانبها، وعلى وجهها تطفو - من آن لآخر - ما كنا نأمل أنه

ابتسامه إلى أن شرحوا لنا أنها نوع من التشنجات، تسببها ما تبقى بها من شحنات مخية تأتمر بها عضلات وجهها.

أمعنت النظر إليها، فوجدت طيفها يأخذني إلى أول يوم تقابلنا فيه، في حفل أم كلثوم، ثم وهي مقبلة عليَّ عروسًا متلألأة بفستان زفافها.. استعدت وجهها وأوجاع المخاض تبيكها، وطالعتني ابتسامتها - وهي ترضع «سامي» و«نور» - تشع بهجة رغم التعب. تابعت الصور صورة تلو أخرى من رحلتنا معًا، وفي كل منها ماجة ممثلة بالحياة، ممسكة بدفة عائلتنا بحكمة ترسينا دائمًا دون جلبه على ضفة فيها سلامنا. كم أحببتها وكم تحملتني! وأنا واقف ساعتها، شعرت بها تسيطر على كل حواسي؛ أشم رائحة جلدها المميزة وأتوق لمذاق شفيتها، وأسمع صوتها هامسًا وزاعقًا، يشجيني في الحالين.. أرى جمالها شابة يتحول إلى وقار بهي مع السنين، وأحس بلمس يدها القوية تشدني من عثرات، مررنا بها معًا أثناء رحلتنا. أنظر إليها فتنهمر دموع فقدان رفيقة رحلتي، التي صلبت ظهري ودفعني إلى العلا.

أمعن النظر، فيكاد قلبي يتوقف، وأنا أسترجع ضحكاتها والسعادة التي غمرتها، ونحن منطلقان بالسيارة.. تجلجل ضحكاتها في رأسي ومن بعدها تنزوي ليحل أنين ماجة موضعها.. يسيطر عليَّ خاطر بأنها ستفقد في أي لحظة وأنها لحظة ترانا ستعابتنا إن تركناها، دون أن نعتني بأنافتها، التي طالما حرصت عليها.

- أتدرين يا نانسي.. ما أصعب شعور يمكن أن تقاسيه؟

لم أنتظر ردًا:

- الافتقاد بلا أمل في اللقاء... أوحشتني ماجة، وهي ملقاة أمامي،
بلا حول ولا قوة... ومزقني أن وحشتي لن يؤنسها وجودها من جديد.

حين أوما سامي إلى الأخصائي، قام بإطفاء جهاز التنفس الصناعي،
فتسارع نبضها كما بينته شاشة المراقبة بجانب سريرها، وتقدمت نور نحوها
واعتلت السرير إلى جانبها وأخذتها في حضنها.. حاولت أن أحذو حذوها
فأبت قدماي وتسمرتا مكانهما، لا تبغيان حراكًا. سامي وجد في نفسه قدرة
أن يهبط على صدرها متحجبًا، وهو يشد يد نور ليحتضنها معًا. تثبتت عيناى
على شاشة نبضات القلب، التي راحت تتباطئ، بعد أن أنهكها تسارعها
السابق، وعلى إيقاع قلبها المستسلم، تسيل دموعي ويستعمر الخواء
بداخلي بعدما صار فضاءً أجذب.

ومن وسط هذا الفضاء، تطل عليّ مشاعر فقد لا وصف لها، تهزني وتشل
كل خلجاتي، توغر جرحي وتمعن في إيلامي.. أنتفس ببطء كما لو أنني أنا
الذي منعوا عنه الهواء، وتبلل شفتيّ مرارة فيض الدموع التي لا تتوقف..
أشعر بصراعها من أجل التقاط أنفـس أخيرة، فتتطبق ضلوعي على صدري
تكتـم أنفـاسي أنا الآخر. أنين صافرة طويلة رتيبة، يعلن انسحاب روحها
ونهاية حياة انخلع معها قلبي، وهو ينبض متحجبًا.. أمد يدي نحوها، وأنا
أنادي عليها في صمت ألا تذهب، فيندثر ندائي مع زئير جهاز المراقبة بأن
نبض القلب قد غادرنا.

12

نصعد إلى الطائرة وحدنا بعد أن منعوا من دوننا؛ طبقًا للمعتاد وقواعده، في ترجمة فجة للطبقية التي ترفل فيها البشرية. ينادون على ركاب الدرجة الأولى ويطلبون من البقية الانتظار، أو - فيما أظن - التوقف ومشاهدة الأفضل منهم طبقًا لمعايير نظرية الارتقاء الطبقي. لم يؤسس داروين لهذه النظرية، بل أرساها إنسان الكهف الأول، الذي مكّنته عضلات ساقه من تقدم صف المجموعة التي استسلمت لقوته الجسمانية، فقبلته زعيمًا. الفارق في عالمنا وزماننا أن العضلات أصبحت تُشتري، وأن المال غدا وسيلة الصعود والتقدم.

تستقبلنا على باب الطائرة مضيئة حسناء تستزيد في ابتسامتها؛ حتى تناظر الثمن الذي تعرف أننا تكبدناه؛ من أجل تذكرة الدرجة الأولى. سرعان ما تخجل ابتسامتها وتنزوي أمام عبوس وجوهنا البادي، فتفضل أن تقودنا في هدوء وبترحاب، لا تمل تكراره إلى مقاعدنا، قبل أن تعود لتفحص بترحاب أقل ركاب الدرجة السياحية الذين سمحوا لهم بالدخول، بعد أن اطمأنوا إلى أننا لن نضيق بوجودهم.

أجلس في المقعد الوثير وبجانيبي نور.. أشخص في خطوط وجهها لأجد كل دقيقة فيه موروثه دون استحياء من ماجة.. اختار حزنها أن يفرض

نفسه على قسماتها، وأعلن عن حضوره من خلال تورم عينيها واحمرارهما من أثر بكاء لم يزل حاضراً. تعرض علينا المضيضة الحسنة مشروباً منعشاً ونحن منتظرين الإقلاع، فأشيع بوجهي ناحية النافذة، أتابع ما يجري على أرض المطار. مازالت الحقايب تحمل من على العربات إلى بطن الطائرة، بمعرفة عاملين ماهرين واضح تمرسهما فيما يأتونه. من أقصى ركن الشباك، وبطرف عيني ألمحه، هناك بجانب الأمتعة، راقد في سكون ينتظر دوره في التحميل. صندوق خشبه أنيق، عقده تنفس، في حين تفتقد الراقدة بداخله هذه القدرة. تؤرقني الوحشة التي لا بد وأنها تقاسيها في وسط عتمة وقنامة التابوت، فتجتاحني قشعريرة لا تركني إلا والدموع تفرق من مقلتي في صمت، يماهي سكونها الأبدي داخل الصندوق.. يأتيني طيفها بيسمتها الأخيرة، وهي إلى جانبي في السيارة تناشدني:

- كبرنا على هذا!

أراهم يحملون صندوقها ليلتعه جوف الطائرة، في مكان تكلفه حجزه أعلى من المقعد الفخيم الذي أحته. اتعجب أن تكون تسعيرة انتقال الجسد بلا روح أغلى ممن يستهلكون أكلاً وماءً وهواءً. يروح ذهني إلى رحلات أخرى ترافقنا فيها وتجاوزنا جلوساً على طريق عودتنا. أحببت ماجدة السفر طوال عمرها وبرقت عيناها كلما ركبت طائرة، فإما لمعاناً ونحن مقدمين على رحلة جديدة، أو اشتياقاً لعودة إلى الوطن بعد رحلة تمضي. لم تصبها رتابة الاعتياد، التي لازمتني بعد أن كدنا ننتهي من زيارة كل أركان المعمورة فاحتفظت بتلك الفرحة الطفولية، التي صاحبته من أول رحلة قمنا بها. يغمرني الذنب من جديد بأنني الذي أنهيت رحلاتها في هذه الدنيا فأتنحنح

وأنا أحاول كبت دموعي؛ كي لا أوجع أحزان الجالسة إلى جوارى... لم تنجح محاولاتي، فتنبه نور إلى بكائي فتتمتم:

- أظنها في مكان أفضل... اطمئن..

يعود إلى مخيلتي من جديد أنها في مخزن البضائع، وفي طريقها إلى قبر سرعان ما ستتحول فيه إلى تراب، بعد أن يأتي على جسدها الخامد دودًا. تصيبي تخيلاتتي بالذعر لمآلها، فأهرب من سوداوية أفكاري باستجداء لوجهها باسمًا في موقف أو آخر مررنا به، فأراها فرحة مستبشرة يوم تخرج سامي، وليلة فرح نور أو في حفل من الحفلات التي طالما برعت في تنظيمها، تجمع فيه كل ذي شأن من عليّة مجتمع تلالأت هي وسط نجومه.. خَدَاغ هو الموت في اختياراته ومباغت في توقيتاته، يلتقط من بيننا الأكثر تشبُّهًا بالحياة ليترك من بعدهم من تجاوزوا عن وجوده، وتناسوا أنه كامن في انتظار الجميع في آخر الرحلة التي نتصارع من أجل الاستمتاع بها. وكلما التهينا في دنيانا، ازدادت أريحية ملاك الموت في انتقاء أكثرنا احتفاءً بالحياة.. أميل على نور وأهمس في أذنها:

- أو حشنتي..

- وأوحشنتي كذلك... وحشة لن يداويها هذه المرة أمل رؤياها ثانية..

أطال زمن الطيران أحزاني وظللنا صامتين.. أظن نور أيضًا تجتر من عبق ذكريات أمها القابعة جثة في قعر الطائرة.. حين شارفنا على الوصول ظهرت المضيفة من جديد، تعرض علينا الشراء من السوق الحرة. لعلها كانت ابتسامتي الأولى التي تراها وأنا أتفكر:

- لو أن ماجدة هنا لاشرت نصف ما تعرضين.

أعدل من جلستي على الدكة الخشبية بالقاعة، التي تضمنا، وأنظر صوبها:

- أتدرين يا نانسي ما أو من به؟

تنظر إليّ منتظرة وموقنة أنني على وشك إحافها بحكمة مغموسة بالدينوية:

- كل شيء حولنا سلعة... كله معروض للشراء والبيع..

يشجيني ذهولها، أو لعله امتعاضها من كم المادية في مقولتي، فأستزيد:

- أسهل تجارة وجدتها وأجدتها هي تجارة النفوس..

ثم أزداد في استعراض حكمتي:

- البني آدم مستعد ومُعد لذلك.. فقط ينتظر التقييم المناسب ليستجيب..

تنظر إليّ عاتبة، أو لعلها مُستحبة أن تذكّرني بأن رؤيتي تلك لم تفلح معها، فأسارع ضاحكًا:

- حسنًا! أنت رفضت الصفقة التي عرضتها عليك... ولكنني وقتها آثرت ألا أرفع الثمن حتى لا أزيد من حيرتك..

أسكت برهة وأعود:

- أنتِ وسارة لم أجد حاجة لأن تكونا صفتات... كان الحب فقط
سبيلي معكما..

مازالَت نور تتحدث مع الصهباء المتأنقة وبجوارهن ذو البدلة الفخمة،
والآخر ذو البسمة المقيّنة. تؤرقني ابتسامته، وتنشّط في ذهني طنينًا من
رتابته، أحسبه مرتبطًا به:

- أجمل ما في الموضوع أن مالك هو الذي اشترى لي انتقامي منك!
أتحاشى انشغالي به، فأعود إلى نانسي:

- أوحشتني جدتك يا نانسي.. لحظة دخولي البيت بعد دفنها،
ضاقت عليّ حوائطه معترضة على عودتي دونها. أصعب ما قاسيته أن كل
ما بالمكان به عقبها، وما من ركن إلا وحمل لمسة لها.. أيام تلو الأخرى،
لم أستطع فيها إلا أن تميد بي ذكرياتنا معًا حتى أنني لا أذكر أي حديث
دار مع نور وقتها.. سرعان ما دفنت عمّك أحزانها بأن أغرقت نفسها في
خضم الأعمال، ولم أستطع أن أحذو حذوها.. لم أدر إن كان حزنًا أم تأنيبًا
الذي أبى ألا يفارقني، ولكنني كلما شرعت أن أتفاداه، ما يلبث أن يغمرني
من جديد.. قررت الهروب من المكان لعل الأحزان ترفض مغادرته معي
فحزمت حقيبة صغيرة، وأمرت السائق بأن يتوجه إلى شقة جاردين سيتي.

أنظر إلى الحفيدة، فأجدها مندهشة:

- تستغربين وجهتي؟ أنا أيضًا استغربتها، ولكنني كنت قد احتفظت بها،
بعد انفصالي عن سارة، وظننت أن أجواءها وذكرياتي بها كفيلة أن تتشلني
ولو لبرهة، من بؤس البيت من غير ماجدة.

هذه المرة حين فتحت باب الشقة، طننت أن أيام سارة هي التي ستسيطر على الأجواء.. خطوت إلى الداخل ولديّ شعور بأنها - بالتأكيد - ستظهر مستبشرة بمجئني، كما اعتدت منها أيام زواجنا. حجبت من ذهني تمامًا أننا افترقنا وأنها غادرت الشقة من يومها، وانتقلت إلى شقتها الصغيرة بوسط البلد. فطالما قالت لي ونحن معًا:

- حين نكبر في السن، أريد أن أعيش معك في شقة حجرة واحدة في عمارة قديمة بوسط البلد... ذات سقف عالٍ وحوائط ضيقة تحتضنا حتى تكاد تعتصرنا..

ومع الصورة الذهنية التي ترسمها للمكان الذي سيشهد شيخوختنا،
تجلجل ضحكة سارة عالية وهي تقول:

- حتى لا يحتاج أحدنا إلى أن يمشى مسافات ليجد الآخر..

ثم تعود جادة:

- شقة جاردن سيتي بيت أبي... يوماً من الأيام، أريد أن يكون لي بيتي معك... بيتي أنا..

ظننت أنني هارب من فراق ماجدة إلى شوقي لسارة، فوجدتني أجاهه مذاقاً بمرارة مختلفة قدر اختلاف حلاوة نكهة حبي لكليهما.. لم يؤنسني تغيير المكان كما أملت، والأغرب أن طيف سارة انسحب وترك لماجدة سيطرة متواصلة عليّ، وعندما جلست على مقعدي المعتاد، همهمت أناجيتها وأسألها عما يشغلني:

— هل علمتِ الآنَ حيثَ أنتِ أني قد خنتكِ يومًا؟

أقسم لك يا نانسي أنني سمعت ضحككتها العالية، وتلاه صوتها جليًا
يرد علي:

- خانك ذكاًوك هذه المرة يا زوجي العزيز.. أظن أنني احتجت أن
أنتظر حتى تصعد روحي إلى هنا كي أعرف.
اختفت السخرية وغلفت نبراتها الجدية:

- نسيت أنني امرأة، والأهم أنك نسيت أنني امرأتك.. أنا التي تعرف
متى وكيف تتنفس، فأنا أعرف مزاجك من تقلبك أثناء نومك.. ظننت أن
الحياة المتخمة بالرفاهية التي أعيشها تتيح لك التخفي أو تفادي منظاري،
الذي يتفحص كل خلجة تصدر عنك. إننا لا نراقب رجالنا بوازع عدم ثقة أو
غيرة، بقدر ما هي إحدى أهم علامات حب واهتمام الأنثى بوليها.. تعشقون
أن تُعشقوا، ولكنكم تريدونه عشقاً بشروطكم. قمة الوله يا حبيبي أن تعرف
امرأتك ما بك من لمسة أو كما قلت لك من تتابع أنفاسك للحظة.. قد
لا أكون عارفة بأدق التفاصيل، ولكني أيقنت أنك في فترة معينة، فضلت
حضن امرأة أخرى على حضني.

يتقدم أفكاري سؤال، سرعان ما يجيب عنه صوتها:

- لمَ لم أواجهك؟ لأنني لو فعلت ذلك عندما دلني حدسي بأن هناك
أخرى، لأعطيتك ميزة الاختيار.. لم أعرف من غريمتي ولم أحاول حتى
لا تهتز ثقتي بك، ثقتي بأنك لا بد وأن تعود إلى عريني.. إنها كرامة الأنثى
التي بداخلي والتي رفضت أن أنزل هذا الموضع أو لنقل أن حكمتي
النسوية هي التي أشارت علي بالصبر، وأنك في نزوة اشتراها لك ثراؤنا
الجديد، وأنك لا بد عائد إليّ منها ولو بعد حين. هداني تفكيرتي وقتها إلى

أن خسارة الأولاد من غيابك أكبر وأهم من غيرتي.. والأهم من كل هذا كان قلبي الهائم، الذي لم يرد أن يتعرض لفقدان من أحب.. إنكم لا تدركون أن المرأة في أقوى لحظاتها تحكمها نقاط ضعفها.. لقد كان حبي لك مصدر قوتي ونقطة ضعفي وقت نزوتك..

أشعر بمسحة مرارة في نبراتها:

- لم أسألك يوماً لم عدت... لم أرد أن أعرض نفسي لإيلاف أنني كنت البديل، لا الاختيار، إن كانت هي التي أعرضت عنك... لعلني أعرف منهم هنا الآن حقيقة ما جرى!

- ولم أسألك لم بقيت؟؟؟ لم أظن بك يوماً أنك تحملتي الخيانة، كي لا تفارقي الترف!

يحتد صوتها وكأنني لمست وترًا موجعًا عندها:

- وقوفي إلى جانبك هو ما أوصلك إلى ما أنت فيه!... هذا الغنى لي فيه مثلك بالضبط!!!

لم أجد على وجه نانسي اندهاشاً من رد جدتها، بل لعل قسماتها عبرت عن تفهم لما يعجز عن استيعابه الرجال، فيما يخص عقول النساء. أراحني أنها لم تلمني أو تنظر إليّ نظرة من خان ولكني كنت أعلم السؤال الذي تخجل أن تباشرني به:

- عدت إلى سارة؟

ننقم على النسيان ونعتبره مرضاً، وهو النعمة التي تداوي جروحاً لو تُركت، لما فارقتنا الكوايس. مرت الأوقات وبدأت الحياة بعد ماجدة تتخذ

طبيعتها، وحل ببطء واستحياء اعتياد غيابها.. انغمست في الأعمال، فكادت أيامي تنقضي بأكملها ما بين تعاقدات جديدة وأرقام حسابات متخمة، تزداد ترهلاً مع كل صفقة نبرمها ونهنئ أنفسنا بنجاحها. لم أنسِ الراحلة، ولكنها فيما يبدو اختارت أن تنزوي بهدوء في إحدى ثنايا الذاكرة، تطل على فترات يزداد تباعدها مع مرور الوقت. تبادل الحزن والوحشة مكانيهما، مع وحدة شرسة لم يستطع عالم الأعمال أن يردّها. لم تكن هذه الوحدة تفارقني إلا مع مكالماتي لسارة التي لم تنقطع منذ الفراق، وإن استحت في تكرارها. وفي غياب ماجدة ازدادت المكالمات، وتحولت إلى عادات شبه مقدسة، لها مواعيدها وطقوسها التي لا تتغير ولا تتأجل، تحت أي ظرف.. أصبحت النغم الذي أصحو عليه صباحاً، ولا أخلد إلى نومي ليلاً، إلا بعد أن أتناول جرعتي من رقتها. انسحب الصمت المهذب الذي ساد أحاديثنا بعد افتراقنا، وعاد الاهتمام يزيد تعلقنا، واشتعلت من جديد جذوة الحب التي لم تنطفئ يوماً.

- أو هكذا ظننت يا نانسي! لقد اتضح أن جدك محدود الذكاء فيما يخص النساء..

الضحكة في عين حفيدتي جعلتني باسمًا:

- شفرة عقل المرأة تستعصي على العباقرة يا صغيرتي!

يوم وافقت سارة أن نتقابل على العشاء، كنت أنا كالعريس يوم زفافه.. تضحكين وأنا أقول لك أنني لم أذهب إلى العمل يومها استعدادًا للقاء.. انقضى الصباح وأنا كالمرهق الحائر في اختيار ما سيرتيديه في أول نزهة مع حبيبته، وأذكر أنني استحمت حين انتهيت من اختيار الملابس وحلقت

ذقني مرتين أو ثلاث، وامتدت الحيرة لاختيار العطر المناسب، وإن أنقذتني قارورة، احتفظت بما بقي فيها، كانت هي قد أهدتها إليّ. في المطعم، أطلت عليّ بهية أنيقة كما عهدتها يغلفها ذلك الرونق المميز، الذي يجعلني أراها أميرة من عهد أسطوري لا مجرد امرأة أحبها.

طوال لقائنا، كنت أتحمس علبة التيفاني في جيبي؛ استمد منها ثقة وأطمئن الخاتم، الذي تضمه أنه عائد إلى صاحبه.. حين ظننت أن اللحظة قد حانت أخرجتها من جيبي، ووضعتها أمامها بثقة:

- ما رأيك؟

انتظرت تجاوبًا اعتقدته حتميًا وهي تمعن النظر في اللون التركواز، الذي عدده عنوان ارتباطنا قبل أن ترفع عينيها لتسألني:

- رأيي؟! في ماذا؟

تفصدت عرقًا، وتلعثمت قبل أن أهمهم:

- أن تكوني لي؟

- أكون لك أم نكون لبعضنا؟

حيرني السؤال وأضناني البحث عن إجابة مناسبة، عجزت ذكوريته أن تمدني بها وأنا لا أجد فارقًا بين فرضياتها.. أدركت أن إجابتي أيًا كانت لن تكون مرضية فأثرت صمتًا.

- تريد عودة بعد أن أصبحت بلا حاجة لاختيار؟

لم أجد سوى الرومانسية مخرجًا:

- أحبك.

- لا أشك في ذلك ولكنك هنا الآن؛ لأن الظروف سمحت بذلك..
طلبك ليس لأنني اختيارك؛ وإنما طلبك لأنك أصبحت حرًا دون تدخل منك..

- إن كنت متيقنة من حبي، وأعلم أنك تحبيني، فما تقولين لا يهم..
- الحب له جوانب كثيرة، أهمها عندي أن أشعر بأنني اختياري، لا بديل متوافر..

- دائمًا كنت اختياري... لم أحب مثلما أحبيتك..

- الكلام سهل ومعسوله جميل بالتأكيد، ولكن يوم طلبت منك الاختيار، جاءني إجابتك صريحة..

- ولكنك لم تطلبي مني اختيارًا، أنت من أصررت على الفراق!!

- المرأة حين تبغي اختيارًا وتضع نفسها موضعًا له، لا يمكن أن تصرح بذلك.. انتظرت منك اختياري بغض النظر عن دوافعي.

اجتهدت أن أجد منطقًا يريحها ويخفف من جُلْدِها المتوالي لي:

- ما قلته يومها ورفضتي أن تكوني خاربة البيوت أمام المجتمع دفعاني إلى أن أقبل... أنت من طلبت..

- أنا من طلبت لأنني نشدت راحتي حين استمرأت أنت راحتك على حساب صورتني، التي تدعي أنك اخترت أن تحافظ عليها..

لا أعلم من أين لها هذه القوة، القوة نفسها التي جعلتني متيمًا بها:

- اسمع، أنا أحبك فعلاً ولكنني لم أصل من جديد إلى نقطة الرغبة في الارتباط بك. أحتاج وقتًا كي أثق في أنني لن أكون من تترك إن خُيرت..

- لا يوجد غيرك... لا أريد غيرك... أريدك معي..

ضحكت وبرقت عيناها:

- تريدني معك أم تريدنا معًا؟

سؤال آخر لها لم أجد له ردًا، وإن لم تطل هي حيرتي فقد أعطتني الأمل مغلفًا:

- لندع الوقت يداوي ما يؤرقني، ويحيل مخاوفي إلى ترهات..

عادت العلبة التركواز الحائرة معي إلى البيت ليلتها، وأنا لا أستوعب أغلب ما حدث بيننا. علمت يومها قطعياً أنني أبعد ما يكون عن الفراسة والضلاعة فيما يخص النساء.. لم تنقطع مكالمتنا ومقابلاتنا، بل لعلها زادت. وتوثقت علاقتنا حتى غدونا أقرب مما كنا عليه وقت زواجنا.

يعود صرير باب القاعة من جديد ليقطع حديثي مع نانسي، وأنا أجد سامي يدخل، ومعه رجل قصير القامة ببذلة وصديري، كان من الواضح أنه قلما يغيرهما، وجهه لا ود فيه وعلامته المميزة أسنان بدأ اصفرارها يستحيل سواها. أكاد أقسم إنني أعرف ذلك القصير، ولكن يصعب عليّ تذكر أين التقيته. ألحظ إيماءة خفية من القصير إلى ذي الابتسامة السمجة،

يجتهدان في تغطيتها، وكأنهما لا يبغيان إعلاناً للحاضرين عن سابق معرفتهما ببعضهما. مع دخول ابني، ينقطع الحديث الذي كان مستمرًا بين نور والسيدة الأنيقة، ويقف المتأنق الذي جاورهم من فوره، وعلى وجهه علامات تعجبهم. يتوجه سامي صوبي، ولكنه ما يلبث أن يتوقف مترددًا ونظرته توحى بما يجيش بنفسه:

- هل أجيء إليك؟

يناديه صوتي الداخلي:

- تعال يا سامي .. أوحشتني!!

13

صمت محموم حلّ وран على المكان من لحظة دخول سامي .. لم تعد هناك إلا أصوات أنفاس متتابعة فيما هو متسمر محله، يحسب كعادته جدوى تقدمه نحوي. يقطع أنفاس القلق باب القاعة حين يُفتح من جديد معلناً دخول زائر، ذي مذاق مختلف هذه المرة. كان رث الثياب يستجير قميصه من كثرة الاستعمال، وبنطاله يسر إلى الناظر بأنه عطية من مقتدر .. ذقنه حليقة بموسي بليد، لم يتقن مهمته فترك الشعيرات متناثرة على تعضد وجهه من ملامح البؤس والكآبة، التي يبدو أنها سكنت وجهه بلا أمل فراق .. لم تمنعه ضآلة حجمه الضجة التي صاحبت دخوله من السيطرة على الأجواء. استمرار تقليبه الملعقة المعدن ورنين اصطدامها بزجاج الأكواب، التي يحملها ويدور بها على الواقفين أخذ من الصمت القلق سيطرته السابقة على المكان، وجعل الجميع ينظر صوبه.

النظرات التي حاصرت، امتزج فيها نوع من الاستهانة بصاحب الضوضاء، مع ترفع عما يعرضه، فقبول بهزة رأس رافضة كلما اقترب من أحد الموجودين مقدماً صينية الأكواب تجاهه. لم يستوقفه توالي الرفض، فاستمر في جولته بإصرارٍ حتى وصل إلى الرجل الأنيق الذي استوقفه على مسافة يده الممدودة. مرة أخرى، توقف المشهد لحظات والأنيق يضع يده في جيبه، ثم

يخرجها بورقة نقدية يسارع في دفنها في يد حامل الأكواب، وبه استنكاف أن تتلامس يدهما. يمعن الرجل النظر في الورقة، التي دست في يده، ثم يسارع بوضعها في جيبه، ولكنه لا يلبث أن يخرجها من جيبه وكأنه يتأكد من قيمتها، أو لعله غير مصدق أنه حصل عليها.. يضعها في جيبه ويعود أدراجه في اتجاه باب القاعة، مسارعاً فيما أظنه خوفاً أن يُطالب بإعادتها. لا تمنعه الهرولة من إخراج الورقة مرة أخيرة، والتحقق منها، قبل أن يصل إلى باب القاعة. ألحظ تغير قسماته من بؤس إلى بهجة، خانت بإشعاعها الكتابة، التي كان قد أحسن رسمها عند دخوله استجداء لنفحات من الحاضرين.

أغبت، وأنا أهمس لنانسي إثباتاً لنقطة طالما اختلفنا فيها:

- المال يشتري السعادة..

دخول وخروج الرجل وخطفه أضواء المشهد شجعاً سامي فيما يبدو على استكمال مشواره نحوي، بعد أن توجهت الأنظار إلى غيره.. وجدته واقفاً إلى جانبي وإن ظل على شيء من التردد. شعرت أنه يعاني من صراع، سرعان ما تغلبت فيه مشاعره، فمد يده يربت على كتفي. بالتلقائية نفسها التي صارع هو من أجل إطلاقها، وجدتني أضع يدي فوق يده وأصرخ من داخلي دون أن يصدح صوتي:

- أوحشتني!!

ربتة سامي على كتفي وتلامس أيدينا أعادا التيار الغائب عن ذهني.. كأنما يده ضغطت زر إضاءة دماغي، فسطعت أنواره، وبدأ يترابط ما كان

مشتتًا، وغدت المشاهد المتناثرة واضحة.. البداية كانت بعد تشخيص ريتشاردسون وتشديده عليّ، قبل أن يغادر مكتبه:

- من المهم أن تبدأ في ترتيب كل أمورك..

- أموري؟

- المالية وغيرها لأن الوقت سيجيء سريعًا، حين لن تتمكن من ذلك..

بطريقته الهادئة ونبراته الباردة، أرجفني إخطاره بأن لا أمل.. كم هو غريب أمر البشر، يشتاقون لمعرفة المستقبل ويتمنون لو أنهم يمتلكون بللورة سحرية تطلعهم على تفاصيله؛ ولو يدركوا لعلموا أنهم إن فعلوا ذلك، لو أدوا حوافزهم وقضوا على آمالهم.

- كما قال ريتشاردسون.. نحتاج إلى أن نبدأ في الترتيبات.

- لا تقلق يا سامي لن أترك شيئًا بلا تنظيم..

- أنا متأكد من أنك ستفعل ذلك، ولكن هناك موضوعًا أردت أن أعرضه عليك..

ثم مد يده إليّ بكتيب ألوانه حية وصوره جميلة، فسألته:

- ما هذا؟

- تلال الأكاسيا..

قلبت في صفحات الكتيب الأنيقة، فشدتني الصور اللامعة الخالية من الشوائب.. فقط استرعى نظري أن الجمال كان علامة خلفياتها، في حين

أن الوجوه التي في المقدمة، لم يكن بها مردود لما يحيط بها. خيط واحد تجمعت عليه تعبيرات وجوه كبار السن، التي التقطتها الصور.. خيط دقيق خالٍ من الحياة؛ إذ كانت نظراتهم شاردة، تنظر إلى اللانهاية دون هدف، أو لعلهم يستعجلون تلك النهاية.

- تريد أن ترميني هناك يا سامي؟!

- أرميك؟! هذه أفضل دار رعاية لحالات ألزهايمر والديمتيا في إنجلترا، إنها أفضل رعاية ممكنة.

- رعاية في غربة من أغراب؟

سكت قليلاً، وحين ردّ أدركت أن به شيئاً من حرج:

- ولكنك لن تكون مدرّكاً أصلاً أنك في غربة أو وسط أغراب.. هناك سيمرضونك كما يجب.. إنها أفضل رعاية يمكن شراؤها بالمال!

تبع كلماته سكون قلق؛ ثم مالبث أن ذكرني:

- طوال عمرك، كنت تؤكد علينا أن نشترى الأفضل بالمال..

- لا أريد أن أموت وحيداً... لا أريد أن أموت بعيداً عن بيتي!!

- سأكون بجانبك، وسأزورك وكذلك نور... أنا أنصحك بالأفضل لك..

ألقيت بالكتيب من يدي معلناً انتهاء الحديث، ولكنه عاد:

- دائماً ما تدخلت في حياتنا، لا بالنصح، بل بفعل ما ارتأيت في صالحنا، حتى لو لم نستغفه... اسمح لنا الآن أن نراك كما نراه أفضل لك..

تضاربت مشاعري وأفكاري، وأنا أسمعه.. جعلتني كلماته أوقن أن سبب اختلافاتي معه، هو تشابه تركيبتنا وتطابقنا. تفكرت: هل كان يريد مصلحتي فعلاً أم أنه يبطن انتقاماً ورد صاع، لم ينسه لي يوماً.. سيطرت عليّ فكرة أن أحكي له أنني كنت سبباً في السعادة التي انتهت إليها. أردت أن أحكي له - تفصيلاً - ما فعلت وكيف اشترت راحته من أجله بالمال، الذي طالما حقر من طرق استخدمني له.

تذكرين يا نانسي فترة إقامتك في أستراليا مع أمك؟ أم أنك كنت أصغر من أن تُحفر تلك الأيام في ذاكرتك؟ أتدرين لِمَ لم تطول بكم تلك الهجرة؟ سأحكي لك ما فعلت؛ كي أُلِم شمل أمك وأبيك، ولتعرفي مهارة جدك حين يزعم على شيء.. لم تكن ليزا العنيدة والعاشقة بكبرياء لتعود أدراجها، مهما عرضتُ عليها من أموال طائلة، ولكنني كنت أعرف عنها شيئين: حبها الشديد لك ولعملها ولم أكن متأكداً من أن علاقتها بسامي أصبحت في مقدمة دوافعها، ولكنني كنت موقناً بأن ما فيه مصلحتك إذا جاءها مغلفاً بتقدمها في حرفتها، لم تكن لترفضه.

حين دخلت مكتب المحاماة الفخم في لندن لأقابل مديره، كان الغرض المعلن أن أحد كبار رجال الأعمال المصريين يبحث عن مكتب محاماة عالمي؛ ليتولى شؤونه الدولية.. وقد كان استقبالهم وترحابهم لي يومها ترجمة لما ينتظرون أن يجنوه من أتعاب إذا تعاقدت معهم.. لم يعرفوا أنني اتخذت قراراً بصددهم قبل المقابلة، وإن كنت قد أطلت في المفاوضات معهم، فذلك كان بهدف ألا يغالوا في مطالبهم، وحين ظنوا أنني انتهيت، طلبت الأفراد برئيسهم وأطلعته على شرط إضافي أردته:

- هناك محامية إنجليزية ممتازة انتقلت إلى أستراليا منذ فترة، فإن أردت تولي أعمالي فعليك أن تعرض عليها الانضمام إلى مكتبكم. بوظيفة وأجر، لا تستطيع أن ترفضهما. وسأدفع لك أي زيادة عن المعهود في مرتبها قد تحتاجها لإقناعها. وهناك شرطان، يجب أن تلتزم بهما من جانبك: أولهما، أنها لن تعرف أبداً أنني وراء ذلك، وثانيهما ألا تكون لها أي صلة بأعمالي في مكتبكم..

لم يحتاج الرجل وقتاً للتفكير، وهو العالم بحجم الأموال التي سيجنيها من ورائي؛ وهكذا عزيزتي عدتِ أنت وليزا إلى لندن بعد غياب لم يطل. وحين عدتما، حدث المنطقي - بقليل من الجهد - من طرف سامي، فأصبحتم أنت وأبواك تلك العائلة السعيدة الناجحة، المستمتعة بسكنى ضواحي مدينة الضباب.. الأهم أن «سامي»، لم يعرف بدوري في عودتكم فقد خفت إن عرف ألا يتم ما خططت له، ففضلت أن يظل حائقاً عليّ؛ لأنه لم يعترف يوماً أنني أحسن التدبير. هل صدقتني حين أقول إن المال يشتري السعادة؟ أو حين أقول لك: المال على أقل تقدير أحد أهم وسائل السعادة! يوماً ما سيصدقني أبوك أيضاً وإن كنت أخاله مؤمناً بذلك، ولكن عناده يمنعه من الاعتراف لي بصحة مرماي.. العناد نفسه الذي ركبه يوم عرضت عليك الانضمام إلينا.

- لا تتدخل في حياة ابنتي... كفك!

- أتدخل؟ حين أعرض على نانسي ما فيه مصلحتها تعتبره تدخلاً

يا سامي؟!

- هي أدرى بمصلحتها.. لا تريد أن تكون جزءاً من أعمالك، وأنا لا أريدها أن تقع في فخ سيطرتك!!

- عرضت عليها أكثر بكثير مما يحلم به أو يطوله من في سنها.. تنضم إلينا وتتعلم إدارة ما سيؤول إليها يوماً؛ أليس ذلك أفضل من حياة الرحالة التي تعيشها، تسافر من بلد منكوب إلى آخر أكثر نكبة!!

- تؤدي عملاً إنسانياً وتغيث من تقع بهم كارثة..

- أو ليس من الأفضل أن تعمل في إرثها! تستطيع التبرع كيفما ووقتما تشاء لهؤلاء.. ففي النهاية المال هو يغيثهم؛ والمنطقي أن تكون هي مصدره بدلاً من أن تسوله!!

- هل التبرعات عندك اسمها تسول؟!

- تبرعات، «معونات».. كلها مرادفات تجمل الأصل: التسول!

- دعها تعيش حياتها كما تختار... لا تتدخل..

- هي حرة ولم أخطط حدودي بعرضي هذا! لا تحاضرنني أنت عن مرفهين دنيانا الذين يرعون الأقل حظاً من باب الوجاهة؛ أو لعلها هواية يضجرون منها بعد حين..

الترتيبات التي نصحني بها ريتشاردسون أوجبت كثيراً من المداولات والزيارات الطويلة إلى مكاتب المحامين في لندن والقاهرة.. حفزني دموع نور، يوم أسندت رأسها على صدري، وتنهدت:

- أخاف الوحدة التي ستتركني لها..

دمعت وأنا أتصور الوحدة الموحشة التي ستجعلها الديمتيا مآلي قبل أن أطمئنها:

- لن تكوني وحيدة.. أعدك..

قدمت علاج وحدثها على مداوة ما خشيته، من وحشة سيفرضها علي المرض.. احتجت إلى التأكد منها قبل أن أشرع في مخططي فجاءت إجابتها قاطعة:

- نعم؛ مازلت أحبه!!

استدعيته إلى مكتبي، وأنا أعلم أنه سيأتي صاغراً دون احتمال - ولو ضئيل - بأن يرفض مقابلة من أذله يوماً.. كنت متأكداً أن تركيبته لن تصغي لكبريائه وأنه لن يستطيع مقاومة إغراء ما سيعرض عليه، حتى لو جاءه من ألد أعدائه. وقبل أن أسمح للسكربتيرة بإدخاله، أمسكت الملف أراجعه، وكأي صفقة أزمع إبرامها، كان لابد أن أكون ملماً بكل المعلومات والبيانات المرتبطة بها. ولخصت لي قراءة أخيرة قبل المقابلة الحال التي وصل إليها: مازال متزوجاً دون إنجاب، بدد أغلب الثروة الصغيرة التي ورثها من أهله بين مشاريع خاسرة، وأسلوب حياة شديد البذخ لا يناسب وضعه المادي، وإن كان يرضي ولعه بالمظاهر.

- أعرض عليك نصف مليون دولار سنوياً!!

- مقابل؟!

- ستطلب من نور العودة إليها، وفي مقابل هذا سيدخل حسابك نصف مليون دولار سنوياً.

في عالم الأعمال وفي الصفقات طويلة المدى، من المهم أن يكون الرقم الذي تعرضه كافياً لإسعاد الطرف الآخر دون أن يشبعه.. تماماً كما نربي الكلب.. نطعمه بالقدر الذي يجعله ينفذ أوامرنا، ونحتاط ألا يعقرنا.. لم أنتظر منه ردّاً وبدأت أُملي عليه شروط الصفقة:

- أولاً ستطلق زوجتك الحالية... نور لن تكون لها ضرة، وهناك تعليمات لدى المحامي الخاص بي في لندن بأن يحول المبلغ نهاية كل عام، بمجرد أن تقدم له إثباتاً رسمياً بأنك لم تتزوج من أخرى..
أظنه كان قد بدأ في حساب كيف سيتمتع بالمبلغ السنوي، الذي سيجنيه:

- وضمناً لأنك ستبذل قصارى جهدك لإسعادها، فالعصمة ستكون بيدها... طبعاً إن طلقتك نور، يلغى الاتفاق تلقائياً..

تستغربين أنني أعرف ما أعرف عنه، ومع هذا أقدمت على عرضي.. لقد كان دافعي الأول أنه رغم خسته، كان مراد نور وحبها الذي لم تتخطاه، كما أن معرفتي بتركيبة أمثاله وأنا من قابل كثيراً منهم، إشارات إلى أنه سينصاع ولن يقامر مرة أخرى بأن يخسرها.. الأهم كانت ثقتي في أن ابنتي لن يخونها عقلها، ولن تنقاد وراء عواطفها إن عبث أو لجأ إلى خداع أو مراوغة..
حذرته من جديد:

- لم أحكِ لنور قصة طلاقكم الأولى، ولا دناءتك حينها، وأنصحك أن تستمر في كتمان ذلك، وكذلك اتفاقنا الحالي... لأنها ستركك إن عرفت... أو لعلني أحذرك مما يهملك أكثر: ستفقد النصف مليون دولار السنوية! ذهوله ووجومه مكناني من أن أفرغ الشحنة التي بصدري:

- للأسف، نور مازالت تحبك... لا أعرف ما الذي تجده فيك ولا أدري إن كنت أخطأت حين لم أطلعها على رعونة مفاوضاتك السابقة... المهم الآن بالنسبة لي أن تحصل هي على ما تحب..

منعت نفسي من أن تتعاطف معه، واخترت قبول قوله وإن لم أثق في صدقه حين أعلن على استحياء:

- سأقبل لأنني مازلت أحب نور، لا من أجل مالك فقط!

عادتي وأنا أبرم الصفقات أن أدعي للطرف الآخر أنني معطيه وقتاً للتفكير والتدقيق في تفاصيله، ولكن معه لم يكن هناك داعٍ لذلك. أراحتني سرعة استجابته.. وللحظات، أثناء جلستنا شعرت أنه مازال يحب نور فعلاً، حتى أنني ظننت وقتها أن حبه لها، كان جزءاً من أسباب إقدامه. كانت تعليماتي الأخيرة له:

- هذه تذكرة سفر إلى لندن، وعندك ميعاد آخر الأسبوع مع المحامي، هناك.. ستوقع معه العقود وتعود لتبدأ في التنفيذ... وهذا شيك مقبول الدفع باسم زوجتك الثانية تعويضاً لها عن نذالك... لا أحب أن أظلم أحداً. قبل أن يخرج استزدته:

- رغم عيوبك، فإنني أقدر فيك أن أولوياتك واضحة وثنمك معروف!
لو عرفت نور ما فعلت يومًا، فلن تغفر لي أبدًا.. لم أستطع فعلًا أن
أتفهم لم تحبها، ولكن هكذا هي القلوب.. متوحشة لا قبل لنا أن نطوّعها،
ولذا نجسها في أقفاص صدورنا.. حين أقدمت على تلك الصفقة التي
بطعم العلقم، دفعني إلى ذلك أن الوقت لم يكن يسمح بالبحث عن آخر
يسعدها. الشيء الوحيد الذي خفف من مرارة ما تجرعت من عودته إليها،
أصبح يقيني من سعادتها به ومعها، حين يعلن ذهني العصيان وينسحب.

في اليوم ذاته الذي قبل فيه عرض زواجه من نور، أنجزت بقية الترتيبات،
التي نصحوني أن أسارع بالقيام بها يوم تشخيصي في لندن.. تعمدت أن
يكون لقائي بالأستاذ عادل المحامي، بمكتبه بوسط البلد، وهو من اعتاد
أن تكون لقاءاتنا بمكثبي.. لم أطل في المقدمات وبدأت من فوري إعطاءه
تعليماتي:

- نصف أسهم الشركة ستتقل إلى نور..

اندهشت من استغراب من أصبح صديقًا من طول فترة معرفتنا:

- أنت بالذات لا يجب أن تندهش.. من بدايتي وأنت معي، وتعلم تمامًا
كيف ضاعفت نور حجم الأعمال، بل لعلها ساهمت بأكثر من ذلك. أليس
من العدل أن تمتلك نصيبها مما ساهمت في تضخيمه؟!

لم يكتمل اقتناعه بما قلت فسألته:

- لو لم تكن نور ابنتي وكان لي شريك آخر غريب، ألم يكن ليمتلك
نصيبًا في الشركات؟!

بدأ منطقي يصل إليه، فأنهيت الجدل:

- وأنا قدّرت نصيب شريكتي نور بالنصف..

- بقية الممتلكات بما فيها النصف الباقي من الشركات، سيقسم مناصفة

بين سامي ونور..

قاطعني:

- مناصفة؟! ولكن هذا ضد الشرع!

- هذا العدل الذي أراه.. لا فرق عندي بين نور وسامي، فالاثنتان أبنائي..

في عالمنا ندعي أننا نساوي بين الابن والابنة قولاً، لا فعلاً.

كان يحاول مناقشتي في مبادئ، طالما آمنت بها، ووصلت فيها من زمن

إلى قناعات راسخة:

- ثم لماذا تقول إنه ضد الشرع؛ الشرع يجيز لي توزيع ما أملك

وأنا حي!

الحزم والقطع في ردّي لم يترك مجالاً للمناقشة، فأنهيت اللقاء بآخر

تعليماتي:

- أريد إنشاء صندوق خيري تلتزم شركاتي بالتبرع له بنسبة سنوية من

أرباحها، وتتولى رئاسته نانسي بنت سامي.

ثم أضفت:

- أمر أخير يا عادل: سنجنب مبلغاً من الأموال السائلة، ليكون تحت

إمرة شخص سأخطرك باسمه لاحقاً..

قبل أن أغادر مكتب المحامي، طلبت منه أن يسلم لنور - حين تبدأ شمسي في الأفول - رسالة كتبتها، أو صيها فيها بأنها إذا لم تنجب ترك ثروتها من بعدها لابنة أخيها.. أكدت عليه مرة أخرى أن أي ترتيبات أخرى، سأثق في قدرة سامي ونور في الاتفاق عليها، دون مشكلات ولما فيه المصلحة.



حين تركته ونزلت من مكتبه تركت السائق وسيارتي مكانهما، وفضّلت أن أمشي إلى محطتي التالية. مرة أخرى - كما أصبحت عادتي - اختلطت المشاعر بداخلي.. لديّ شعور بفقد كل ما أملك وإن كان فقدًا لصالح أعز من أملك؛ ولديّ مزيج سعادة عطاء شابها رغمًا عني شجن تنازلي، عما قضيت عمري أكثره. مع خطواتي صوب وجهتي، سيطر عليّ هاجس أن الدنيا إنما تجزل عطاءنا لتعود وتجد ما تأخذه منا.. كم ترددت خطواتي، وضمّعت عزمي، وأنا في طريقي، حين خشيت أن يجاب مطلبي من باب الشفقة. ولكن لم يكن لكرامتي وكبريائي مكان، بعد أن بدأت عقارب الساعة في ركض محموم، نحو توقف محتوم.

دقائق، وكنت قد وصلت إلى وجهتي.. بهو العمارة على قدمه حفظ له الرخام الإيطالي رونقه، الذي لم يخسر معركته مع الزمن، فظل على لمعة، منعها من الاندثار البواب النوبي الذي يتصدر مدخل البناية. مهابة منطري منعته من سؤالي عن سبب زيارتي، فلم يستوقفني، وأنا أطوي درجات السلم إلى الدور الأول.. قرعت جرس الباب دون توقف، وسمعت خطواتها مسرعة من ورائه لتفتح لي.. تزايدت واستقوت نبضات قلبي وأنا

في انتظار فتحها للباب. تعجلت ارتمائي في حضنها، ومرت مشاهد حبا
في تتابع مدهش أمام عيني.. حين رأنتي واقفاً أمامها وجلت، فأسرعت
متهدجاً:

- لم يعد هناك وقت!

لم تفهم، فأردفت قائلاً:

- أريدنا معاً..

ثم تكلم قلبي:

- أريد أن يكون وجهك آخر ما أطلعه في هذه الدنيا، قبل أن أغرق في
النسيان.. أرجوكِ دعي لمستك تكون آخر ما أشعر به قبل أن تودعني القدرة
على الإحساس..

لم تقدر على بكائي فبكت هي الأخرى، وهي تستمع مني إلى تفاصيل
نهايتي التي لا فرار منها. مع كل لمسة حانية من يديها، غلبتني طمأنينة
وجودي إلى جانبها، واعترتني طمأنينة التصاقني بمن أعشق.. استمرت
أحضانها التي طال اشتياقي إليها وانمحي أي وجل من دقائق قلبي، التي
تحولت إلى إيقاع رقصة مبتهجة بقرب حبيبي. لم يعد يقلقني إن كان سبب
قبولها شفقة أم رغبة؛ فالحب يضم كل تلك المشاعر تحت رايته.. يومها،
خرج خاتم التيفاني من علبة التركواز ليتوج إصبع ملكته، الذي غاب عنه
سنين.. لم يزل همسها نغمًا رقيقًا، أستعيده في وحشتي، وصوتها يداعب
أذناي وينسيني الآمي وهي تعلنني:

- أحبك..

14

سحب سامي يده من على كتفي فانقطع التيار الواصل من جديد،
وعمت العتمة من جديد دهاليز ذهني.. إليه، اتجهت نور ترافقها ذات الشعر
الأحمر، فيما تحرك هو نحوهما فتقابلا في منتصف القاعة:

- معقول أن تنتهي في المحاكم..

- المحاكم دورها أن تقضي بيننا؛ لا عيب في ذلك... أنا راض بما
سيقضي به القاضي... ولن تؤثر وقفنا تلك في أنك أختي وأني أخوك!!

- الأجدر بالأخ والأخت أن يحلا مشكلاتهم، دون إشراك دخلاء
بينهم..

أشار سامي إلى الواقفة بجانب نور ممتعضًا:

- أرى دخلاء إلى جانبك!!

- لست دخيلة؛ أنا زوجة أبيك..

- القانون يقول غير ذلك!!

- سرى ما يقول القانون... أظنه كان سيرضى بما تفعل!

- دائماً فعل ما ظنه الصحيح دون النظر للشكليات... أنا أخذو
حذوه..

استمر حديثهما وأنا أسمع جملهم المتتالية، فلا أميزها ولا أفهم مغزاها.. أشعر أن نقاشهما يحتد وإن حرصوا على خفض أصواتهم، وهم يتلفتون ناحيتي ما بين العبارات.. وقع أصواتهم صار كطلفات مشحونة بالحنق والغيط.. أطيل النظر نحو الصهباء، ويهدوء أغلق مقلتي فيداعبني مشهد استمرأ ومضات منه.. مقاطع قصيرة تطارد بعضها البعض على شاشة عرض عقلي، بطلتها شعرها أحمر داكن وعلى وجنتيها نمش ينتصر لجمالها في معركته ضد الزمن. لم تكن وحدها في المشاهد التي ملأت مخيلتي، إذ كنت حاضراً إلى جانبها. تبطئ المشاهد تتابعها ويخطف نظري برواز فضي داكن، يحتضن صورة تضمنا معاً على خلفية شتاء أوروبي.. صورة بها علامات الزمن ولكنها تنضح حياة وسعادة ودفئاً، تغطي برودة الجليد من خلفنا. ثم يبدأ ما أراه يتسلسل فأجدنا نشاهد فيلمًا أجنبيًا مفعماً بالحميمية، حين مدت بطلته يدها لتحتضن كف البطل.. تسالت أصابعي تداعب ظهر يد رفيقتي قبل أن أحتمي كفها الصغير..

سبقنا مشاهد الفيلم، فقفزنا إلى قبلة أولى في خفة حبات المطر، التي نظرت إلينا من خلف النافذة مع انهماكها المستمر.. أمتص رحيق شفتيها، قبلة تلو الأخرى، فلا أستطيع إلا استمراراً في النهل من فمها. مع كل حركة وكل لمسة، نزداد تناغمًا على خلفية لحن تعزفه نبضات قلبي المتسارعة. انساب فيض الشبق في عروقي فجعل ذاكرة الرغبة تركل تشخيصات الأطباء وتحداهم؛ لأبدأ - وبعد طول غياب - في الإحساس برجولة كنت أظنها راحت في سبات إلى غير رجعة. لم تكن بنا عجالة، بل لعل كلانا عمد إلى

إطالة أمد ما نحن فيه. لا تكاد حاسة من حواسي تبدأ في الاستمتاع، حتى تزاومها حاسة أخرى رافعة سقف المتعة، ولم تجد يداي في أي موضع لمسته تجاعيد الزمن، بل ملمسًا بللوريًا أملس خاليًا من الشوائب لم أستطع معه إلا الاستمرار بشغف في استكشاف تضاريس جسدها الرائع.

حين أستعيد تلك اللحظات تمتلئ أنفي بروائح جسمها المتصاعدة من سخونة تمازجنا. كانت أنفاسها الدافئة تلهب وجهي وأنا لا أقدر إلا على السعي من أجل قبلة جديدة، إن لم تكن لشفيتها فلذلك الجزء الذي يتكشف بترؤ من جسدها النابض بين أحضاني.. كل قطعة ملابس خلعتها عنها، كأنما ستار يسبر وراءه قطعة فنية بديعة كان كشفها يجعل قبلاتنا ساخنة منهمرة كمرهقين، يختلسانها ويختبرانها للمرة الأولى. استمررت أو استمرأت استكشاف ورود الجسد، الذي طالما خليني، والذي تمكنت - بمعاونة عيوني العاشقة - من أن استمرّ في رؤيته على نصارة بنت العشرين.

لم يكن لما نحن فيه علاقة بالسن ولا بحال الجسد، إذ أظننا غشيتنا حالة ذهنية، ارتقت بجسدينا وتمكنت من خلايا ذاكرتنا، فأعادت برمجتهم إلى أحوال مطلع الشباب.. تأوهات سارة وأناتها الخفيفة أججت رغبتني وأعادت لجسدي عنفواناً طال غيابه. لم تكن لدي رغبة في الانتهاء ولا تخوف من عدم قدرة على الإنهاء، فقد عرفت أنني أرتشف من ينبوع الشباب المقوى بأكاسير الحياة.. ازداد ضمي لها، فتناغمت نبضاتها ونبضاتي وتزامنت أنفاسها وأنفاسي.. لم نعد جسدين، بل امتزجنا جسداً واحداً شريانه رغبة عارمة. تنسدل جفوني لأحفظ روعة اللحظة فتصبح لمساتي لها بصيرتي، وتستمر أذناي منصتين إلى موسيقى غنجها؛ لأنتنفص وتسري بي رعشة عذبة. كل مابها كان محفزاً، حتى بدأت هي في لثم

وجهي ونزلت منه إلى رقبتى ومن بعدها غاصت في صدري، حتى صرت أنا المتأوه، وعلت أناتى متناغمة مع إبداع عشقها وتتابع لمس شفيتها الرطبتين لجسدي. كانت يداها تدغدغان ظهري أنة، ثم تصعدان متسللتين بين خصلات شعري أنات أخرى.. لم تعد يداي تكتفي بموضع واحد، فارتحلنا عبر جسدها لا نستطيعان اكتفاء من نعمتها الملائكية.

في هذه اللحظات أدركت أنني لم أقع في حبها فقط، بل كنت أيضًا غارقًا في حب حبها.. نعم فقد كنت متيمًا بكل ما يحيط بهذا العشق، بكل تفصيلة فيه تملك عاطفتي، عبر سنين طوال، ترعرع فيه ولهي بها، وإن كان خفيًا مخفيًا أغلب الأوقات.. استمرت عروقتنا نافرة وقلوبنا نابضة بانتظام وتسارع، تطل عليّ من بين ثنايا الفؤاد نبضات فرحة كنت قد نسيت أنها ممكنة.. أرفع رأسي وأنظر إليها؛ لأستمتع بجمال الوجه المرمرى الذي أعشق قسماته، فما يلبث شقي أن يستدعيني من جديد لأعترف من الجمال الذي بين يدي.. جسدان أملسان اختاراً ألا يكفا عن العناق، فذاها في بعضهما على طريق رحلتها نحو لحظة نشوة توحدهما. ومن بين أنفاسها اللاهثة همست في أذني:

- أحبك..

يجبرني على فتح عيني صوت جهوري:

- تفضلوا... سيادة المستشار يريدكم في غرفة المداولة..

سبقنا سامي ومعه القصير إلى باب القاعة. تأبطتني نور من ناحية وارتحت إلى التصاق ذات النمش الخفيف بي من الناحية الأخرى. سار

الرجل الأنيق ومعه ذو الابتسامة المقيتة أماننا، ونحن نطوي الطريقة الطويلة. لم يمر وقت طويل، قبل أن نجتمع كلنا من جديد داخل غرفة، اضيق هذه المرة عن سابقتها.. في صدرها جلس ثلاثة رجال متجاورين، وقد ارتسم على وجوههم كثير من الجدية. انقسم الجمع إلى قسمين: إلى يمين الجلوس سامي وصاحبه، وإلى اليسار توسطت نور وذات الشعر الأحمر التي جلس إلى جانبها الرجل الأنيق، وإن لم يرقني جلوس الآخر إلى جانب نور. بعد لحظات من جلوسنا رفع الرجل - الذي كان يتوسط الرجلين الآخرين أماننا - رأسه وقال:

- كما أخبرتكم الجلسة الماضية، ولخصوصية موضوع القضية، فالمحكمة تفضل الاستماع إليكم هنا في غرفة المدولة..

صوته وطريقة كلامه كان بهما الكثير من الوقار.. سكنت لحظات قبل أن يعود:

- المحكمة استمعت في الجلسة الماضية للسادة محاميي الطرفين، كما أننا طالعنا المذكرات القانونية والتقارير الطبية، التي تم تقديمها من الطرفين. وعلى ذلك، قررت المحكمة اليوم أن تستمع فقط إلى أقوال وطلبات المدعين.. نريد أن نسمع منكم أنتم، لا من محاميكم، أسبابكم ودوافعكم لرفع هذه الدعاوى..

عاد السكون إلى المكان، رغم حدوث قليل من التملل بين الجالسين.. مرة أخرى قطع الرجل الصمت، حين نظر إلى اليمين موجهًا حديثه إلى سامي:

- تفضل يا دكتور..

قام سامي من مقعده وأحسست بارتبائه، قبل أن يبدأ حديثه.. لاحظت أن ثمة ورقة بيده، بدا وكأنه يقرأ منها ما كان بصدد قوله:

- سيادة القاضي، أرجو من سيادتكم التماس العذر لي إن لم أكن بالفصاحة المطلوبة في مثل هذه المواقف، ولكنني سأحاول أن أشرح بإيجاز أسباب رفعي الدعاوى المنظورة أمام محكماتكم الموقرة. كما تعلمون سيادتكم - ومن واقع التقارير الطبية التي تم تقديمها لكم - فوالدي يعاني من مرض الـديمنـتيا. وقد سبق أن صدر حكم باعتباري وصيًا على أمواله. وحين بدأت مباشرة هذا الدور، وجدت أن في الفترة السابقة لوصايتي عليه، وبعد تشخيصه بالمرض، حدثت مجموعة من التعاملات المالية، بالذات فيما يخص توزيع ثروته. وبمراجعة هذه التعاملات، تبين لي أن أغلبها غير مطابق للأعراف والقوانين المنظمة للإرث وشرائعه. ولما كانت طبيعة المرض تؤثر - كما تعلمون سيادتكم - على قدراته العقلية وإدراكه أرتأيت أن أطلب من المحكمة اعتبار هذه المعاملات كأن لم تكن، والأمر بأن تكون أمواله كلها تحت وصايتي.

نظر إليه من كان سامي يوجه إليه الحديث، وسأله:

- ولماذا قام والدك بهذه التعاملات في ظنك أو من وجهة نظرك؟
- كما قلت لسيادتكم، وبحكم معرفتي بالعقلانية، التي عاش بها طوال حياته، أظن أنه كان تحت تأثير المرض ولم يكن مدركًا لأفعاله..
- وهل لديك طلبات أخرى يا دكتور؟

- أطلب من سيادتكم أيضًا تأييد حكم اعتباري الوصي على أمواله،
ورفض الطلب المقدم من أختي السيدة نور بأن تكون هي الوصية عليه..
أنا ابنه الوحيد والقانون واضح في أن الوصاية عليه تؤول إليّ.

أوما محدثه إليه فجلس سامي، في حين وجه الرجل نظره وحديثه إلى
نور:

- تفضلي يا أستاذة..

ربت نور على يدي وهي تفك تأبطي لذراعها؛ لتقف أمام محدثها..
أحسست بتسارع أنفاسها قبل أن تبتلع ريقها، وتبدأ في الحديث:

- سيادة المستشار، يحاول أخي العزيز الدكتور سامي أن يوحى بأن غرضه
من الدعوى هو تصحيح ما يدّعي أن أبي فعله وهو غير مدرك.. والحقيقة أن
هذا غير صحيح، فالتقارير الطبية الدورية المقدمة من طرفنا تؤكد أنه رغم كون
المرض تقدميًا، فإنه لا يؤثر على قدراته العقلية بشكل فوري وقت تشخيصه.
وكما قرأتم في تقاريره المقدمة والموثقة - من أفضل أطباء العالم - فإن
أبي كان قادرًا على قدرة اتخاذ قراراته في الفترة المشار إليها، دون أن يكون
هناك تأثير مباشر لمرضه أو أعراضه.. الحقيقة المؤسفة حول طلب سامي
هي رغبته الأكيدة في التحكم في مصير أبي؛ إذ إن لديه أفكارًا محددة يريد
تنفيذها، فيما يخصه.. ومن هنا نما وازعه في طلب الوصاية.

- أستاذة نور لا أريد منك تصوراتك لنوايا الغير... حديثني عن طلباتك
فيما يخص الدعوى..

- للأسف، فإننا مضطرة أن أشرح لسيادتكم دوافع أخي حتى أصل إلى
سبب طلبي.. أولًا لي تساؤل مهم: في الفترة نفسها التي يطالب فيها أخي

بالغاء تعاملات أبي، قام الوالد بعمل عدة صفقات حققت أرباحاً أقل مما توصف به بأنها طائلة، فهل يريد إلغاء هذه الصفقات أيضاً؟ أم أن والذي كان مدرّكاً حين أبرمها، ولم يكن كذلك حين وزّع ثروته؟ ثانياً لقد أسهب الأستاذ عادل المحامي - في الجلسة السابقة - في شرح منطق أبي من وراء معادلة تقسيمه لأمواله، كما أريد أن أضيف فقط بأنني من عمل مع أبي في شركاته طوال السنين الماضية، في حين أن سامي - باختياريه - ابتعد عن أعمال العائلة ولم يسهم يوماً فيما يخص شركاتنا..

قاطعها سامي:

- وهل كان مطلوباً مني كطبيب أن أعمل في التجارة؟

- دكتور سامي، انتظر دورك في الكلام... لا أريد مقاطعات... تفضلي يا أستاذة نور، أكملني كلامك..

- سامي لا يعلم شيئاً عن أعمالنا، واعتباره الوصي على أموال أبي سيؤدي إلى انهيار تلك الأعمال دون شك. لكم سيادة المستشار أن تتصوروا تبعات هذا على بيوت ستقطع مواردها وهبوط للأسهم في البورصة، ناهيك عما ما ستكبده كعائلة من خسارة.. هذه واحدة، أما الأخرى والأهم فهي رغبته أو لنقل قناعته بأن الأفضل لأبي أن نودعه إحدى دور رعاية مرضى الديمةتيا.. سيادة المستشار، أريد أن أؤكد هنا أنني على استعداد أن أرعى أبي في بيته؛ حيث عاش عمره دون شكوى أو تذمر من ناحيتي، وأطلب من المحكمة الموقرة، في حالة قبولها أن يكون سامي وصياً على أبي، أن تمنعه من إيداعه مثل هذه الدور..

- دكتور سامي؛ ما موضوع دار الرعاية هذا؟

- سيادة القاضي، سأرد عليكم من منظورين: الأول هو كوني طبيبًا، ورغم عدم اختصاصي في هذه الحالات، فإنني أستطيع أن أقول لسيادتكم أن الأفضل لأبي - مع تقدم حالته - أن يكون في مثل هذه الدور؛ حيث الرعاية المتخصصة، التي تجعل أواخر أيامه دون ألم. دعنا نتفق أنه مهما كانت نوايا نور طيبة، فلن تستطيع أن توفر له ما توفره دار الرعاية. ومع تمكن الأعراض منه وزيادة حدوثها، ستبدأ حالته الجسدية - لا العقلية فقط - في التدهور، وسيحتاج إلى نوعيات من المباشرة الطبية، لا يمكن توفيرها في منزله.. هذا بالإضافة إلى أن وجوده في بيته سيصبح شيئًا لا يعيه ولا يضيف إليه. هذه للأسف من أعراض المرض، وما تعرفه نور أنه قريبًا لن يستطيع حتى التعرف عليها.. المنظور الثاني الذي أريد طرحه، هو أن أبي طالما اشترى الأفضل له ولنا - على الأقل في تصويره - بأمواله؛ فإذا اتفقنا أو اخترنا أفضل دور رعاية في العالم، فمن المؤكد أنه لو كان واعيًا لعزز اختيارنا.. إن المكان الذي أريده أن يقضي فيه ما تبقى له، هو الأفضل في العالم، فلم نحرمه منه وباستطاعتنا تحمل تكاليفه..

- آسفة للمقاطعة يا سيادة المستشار، ولكن المكان الذي يتكلم عنه سامي في إنجلترا، وليس في مصر. ومعنى ذلك أننا ننفيه بعيدًا عن أهله ومن يحبهم ويحبونه.. نتركه بين أجناب ليرعوه، ونحرمه من أي عواطف قد يحتاج إليها.

- مرة أخرى، تصر أختي على الأخذ بالعواطف، دون الارتكان إلى العلم.. أكرر لسيادتكم أنه لن تكون به قدرة على التعرف على أحد، وعليه لن تكون به المشاعر التي تشير إليها.. سيادة القاضي، دعني أسأل سؤالاً

بسيطاً: لو أن المرض الذي شُخص به أبي كان السرطان مثلاً؛ ألم نكن سنحسب به أحدث مراكز العلاج في العالم؟! ألم نكن سنستخدم أموالنا في توفير الأفضل له؟! ما الفارق إذًا؟! لماذا نتعاس هنا عن وضعه في أفضل الأماكن له؟ ثم أن أختي بإمكانها زيارته وقتما شاءت، بل لعلها تقدر على الانتقال للعيش بجانبه إن كانت هذه رغبتها؛ فالمال ليس بعائق هنا، ثم إنني لم أصر على نقله، وما زال به وعي ومشاعر.. لقد تركته لدى أختي ترعاه، كما طلبت، رغم أنه كان بمقدوري إيداعه الدار من يوم توليته..

لاحظت أن الصهباء ترفع يدها على استحياء؛ ليلتفت إليها من توسط الجالسين أمامنا:

- تفضلي يا أستاذة..

- يا فندم، أنا زوجته، وأريد أن....

قاطعها القصير القابع بجوار سامي:

- طليقته!

- أنا زوجته يا سيادة المستشار، وقد قدمت للمحكمة قرار النائب العام الذي صدر منذ يومين، يؤكد أن قسيمة طلاقي منه تم تحريرها بموجب توكيل خاص مزور، وأنه لا يعتد بها..

هل كنت الوحيد الذي لاحظ تبادل النظرات بين صاحب الابتسامة السمجة وذو الأسنان السوداء، بينما الصهباء تتكلم؟ أتعجب كيف عادت إليّ - وأنا أرقبهما - قدرتي على الملاحظة التي جافتنني منذ أمد بعيد؟

بجدية شديدة، تسأل متصدر مجلسنا:

- ومن استخدم هذه القسيمة المزورة؟

انبرى القصير:

- قسيمة الطلاق وصلت إلى مكتبي بالبريد المسجل يا فندم، وقمت مع الوصي عليه بالإجراءات اللازمة بمعاونة الشرطة لاستعادته.. الوثيقة نفسها غير مزورة يا معالي المستشار، والواضح مما تدعي الأستاذة أن التوكيل الذي خُبرت بناء عليه هو المزور.. لقد قمنا فقط بما أملاه علينا تسلمنا القسيمة!

مع انتهاء كلام ذي الأسنان السوداء، وجدت ابتسامة سمجة جديدة موجهة إليّ من جهة رفيق نور الذي لا أستسيغه. زادت السماجة هذه المرة بما ظننته غمزة، وإن عمد أن تكون خاطفة من عينه تجاهي.

سمعت الرجل المهيب يقول:

- وصلت إليك بالبريد المسجل؟ وقمت بما أملاه عليك تسلمك القسيمة؟ تمام يا أستاذ!

سكت لحظات ثم عاد بصوت تملوء الجدية:

- تُضم صورة قرار سيادة النائب العام بخصوص تزوير قسيمة الطلاق إلى أوراق الدعوى..

توقف لحظة قبل أن يعود:

- تفضلي يا هانم..

استجابات الأنيقة لدعوته واستأنفت كلامها:

- لقد انضمت إلى نور في دعاها لأنه أبلغني مرارًا منذ مرضه بما يريد، فيما تبقى له من عمر. طلبة كان بمنتهى البساطة أن يكون وسط من يحب.. عرف أنه سيكون عالة، وأنه في الأغلب سيضني من يرعاه، فطلب مني وممن يحبونه أن يتحملوه وألا يتركوه وحيداً؛ لذلك فما يشير إليه الدكتور سامي هو على غير رغبته المعلنة والتي أوصانا بها..

قامت نور من جديد وأضافت قائلة:

- أود أن أشير هنا إلى نقطتين. من ضمن التعاملات التي يريد سامي إلغائها، كانت ودیعة بمبلغ ضخمة، كتبها أبي باسم سارة. وما لم يذكره أخي أنها قامت بإرجاع مبلغ الودیعة، وقت تصورت أنه قام بتطبيقها فعلاً، وقبل أن تثبت أن القسيمة كانت مزورة.. أما النقطة الثانية، فهي اتفاقي أنا وسارة على انتقالها للعيش معنا في بيت أبي؛ حتى نتناوب على رعايته، ويكون له ما نتمنى من أن يعيش وسط من يحب.

استمرت أسمع كلماتهم المتوالية دون قدرة لي على تمييزها.. لم أفهم عما أو عمن يتكلمون، ولكنني أحسست بإصرار واقتناع من كل طرف فيما يقول.. حاولت أن أعرف لِمَ نحن هنا، أو أن أميز من هذا الرجل ذو الهيئة، الذي يستجوبهم فيردون عليه بإسهاب وتبجيل. حين تكلمت السيدة الأنيقة، غمرني شعور غير مفسّر بالارتياح.. ولما عادت إلى جلستها بجواري، وجدني أمد يدي إلى جيبي، أخرج منها اللعبة التركواز، نظرت إلى اللعبة ملياً قبل أن أمد يدي بها وأقدمها إليها، وفي ذهني علا صوت أم كلثوم تشدو..

لم أعرف سببًا لما أقدمت عليه وإن ارتحت حين أخذتها مني، وما لبثت أن أحاطتني بذراعيها وضممتني إليها، فغلبتني قشعريرة وانسابت مني الدموع دون أن أجد لها مبررًا. حين رفعت عينا، انظر إلى وجهها، وجدته مبللًا أيضًا بدموع منهمرة. ومن بين الدموع استمررت أنا والست ندندن:

«سوف تلهو بنا الحياة وتسخر».

صوت سامي أصاب قلبي برجفة شديدة، وأنا أسمعه يقول:

- تفضل سيادة القاضي، وانظر ما الذي تستطيع تلال الأكاسيا أن توفره له..

ازداد التصاقني بمن كانت تحتضني وبي هزة من إثر نطق سامي لكلماته، في حين وقفت نور تتحدث من جديد:

- انظر سيادة المستشار للהלح، الذي يصيبه حين يسمع اسم المكان، الذي قدم لك أخي صوره. ثمة إضافة أخيرة يا فندم، وهي أن أخي تناقش معه بهذا الخصوص، ورفض أبي اقتراحه، وأوصاني وسارة ألا نسمح بحدوث هذا أبدًا.. يمكنكم يا فندم سؤال الدكتور سامي عن رفض أبي إيداعه هناك.

من بعد نور، انتفضت الصهباء:

- أشار تقرير طبيه المعالج ريتشاردسون إلى ما يحدثه ذكر هذا المكان في نفسه.. لقد أصبح مجرد سماعه لهاتين الكلمتين سببًا في إحساسه بالوحشة والرعب. حتى مع انحسار ذاكرته، فإنه يخاف أن ينتهي هناك، فأى قسوة يا سيادة المستشار تجعلنا نرسله إلى هذه الدار، ولو كان، أحسن مكان في العالم. لاحظ سيادتك أنني أتحاشى حتى ذكر الاسم أمامه حتى

لا أزيد من هلع.. تصور حضرتك أن يكون هذا الأثر الذي تراه عليه من وقع سمعه للاسم، فما بالك لو وجد نفسه هناك، حتى لو كان غير مدرك أو فاقداً للشعور!! ألا يوقفنا رعبه الحالي عن إرساله؟!

استمر وجلي وزاده أنني لاحظت اختفاءها وعدم وجودها إلى جانبي.. احترت لم لم ترافقنا حين غادرنا القاعة الأخرى. بدأت أدير نظري باحثاً عن نانسي، راغباً في طمأنينة وجودها حولي. استمررت في البحث دون جدوى، فلم يكن بالغرفة سوى من دخلوها معي.

عاد الرجل المهيب قائلاً:

- شيء أخير؛ هل به قدرة على الإجابة عن أسئلة لي؟

سمعت الأنيق يقول.

- حسب حالته الذهنية يا سيادة المستشار!!

عمّ السكون المكان من جديد، قبل أن يوجه الرجل المهيب حديثه إليّ:

- قل لي يا أستاذ؛ مع من تريد أن تعيش؟

كنت مستمرا في البحث عنها، وأنا ألومها أنها تركتني هكذا وأنا في أشد الحاجة إليها. فكرت أن هذا المهاب قد تكون لديه قدرة على معاونتي، وإن ترددت قليلاً.. حاولت أن أتمالك نفسي، وألا أتلثم وركزت جيداً، ثم سألته:

- نانسي؟

لم أفهم استغرابه ولم أفهم الدهشة التي أصابته، وهي يجول بنظره في
الجالسين، ويسألهم:

- نانسي من؟؟؟؟

انبرى المجاور لسامي قائلاً:

- نانسي خيال يا سيادة المستشار.. خيال وهلوسة، كما أشارت
التقارير جزء من الخرف، الذي يعاني منه.. أو كما وردت في تقاريره
الطبية: الديلتمتيا..

أحسست بنور ترتعش وقد علا صوتها قليلاً:

- ليست هلوسة يا فندم... نانسي ابنة سامي!

أحسست بالعصف في صوتها وهي تكمل منفعة:

- ثم إن أبي لا يخرف!! يعاني من مرض اسمه الأكثر تحضراً: الديلتمتيا
لا الخرف... لا يخرف، أبي لا يخرف!

عاد ذو الأسنان السوداء صائحاً:

- ابنة الدكتور سامي، والتي لم يرها منذ عدة سنوات... هذه شهادة من
إدارة الجوازات، تثبت أنها لم تزر مصر ولا زارته منذ تشخيصه... وتقرير
الطبيب الأخير يثبت أنه يتخيل حوارات ممتدة معها... خيال وهلوسة
يا حضرات المستشارين..

يسود الغرفة هدوء فلا يعلو فيها إلا صوت أنفاس الحاضرين.. أرى
الرجل المهيب، متصدر الجلسة، يميل صوب من على يمينه، ويبدأ حديثاً

معه. طوال مدة تهماسهما، كان يغطي فمه بكف يده، كأنه لا يريد لأحد أن يقرأ شفاهه.. وحين فرغ كرر المشهد نفسه، ولكن هذه المرة مع الجالس إلى يساره.. حين انتهى، رفع رأسه، ونظر نحوي مليًا، قبل أن يبدأ في تفحص وجوه جميع الموجودين. الحيرة التي كشفت عنها نظرتة نحوي، جعلتني أظن أنني سمعته يقول لي، دون كل من بالغرفة:

- تزداد المعضلة تعقيدًا، حين تتساوى البدائل في مساوئها!!

من وسط الصمت المخيم على المكان، وجدته يأخذ نفسًا عميقًا، قبل أن يعلو صوته الرصين قائلاً:

- الحكم بعد المداولة.

ظلمت أنا ورفيقتي التي جاورتني جلوسًا، في الوقت الذي وقف فيه كل من حولنا.. وجدت نفسي أتأمل في ابتسامتها الواسعة، والجمال الذي ينضح به وجهها. في نظرتها، وجدت دعوة إلى أن أشركها بعض حكمة الأيام التي تحب سماعها مني. بابتسامة مماثلة لابتسامتها بدأت، وأنا أستمع بالشغف يكسو ملامحها في انتظار ما سأقول.. أعشق تعلقها بي واستحواذي على اهتمامها، حين أتحدث.. لم أرد أن أطيل انتظارها، وقد ازداد الفضول في نظراتها، فشرعت بسؤالها:

هل حكيت لك قصة ساعتني؟

شجعنتني الدهشة التي كست وجهها على الاسترسال، وإن لم أنس أن أنه عليها، قبل أن أبدأ:

- ولكن ما سأقوله سر.. لا تستطيعين أن تحكيه لأحد!

- أصدق حكاياتنا ترويها ذاكرة لعوب!

هشام الخشن

أظنها لم تسامحني قط على فعلتي، وسامي لم ينسها لي.. قرأت مرة أن الرجال ينسون ولا يسامحون، أما النساء، فلأنهن يسامحن ولا ينسين.. أتظنين ذلك؟
لم أسمع لها ردًا يطمئني..
هل كنت على حق، في رأيك؟
أدركت أن نانسي لا تدرك عما أتحدث..

ما قيمة الذكريات؟ وهي تأتي دائمًا في العربة الأخيرة من قطار الحياة.. هذا ما يظنه أغلب البشر.. لكن في «تلال الأكاسيا» يصطدم القارئ بإشكالية مغايرة تمامًا؛ إذ استطاع المؤلف هشام الحشن - براءة - أن يجعل الذكريات هي البطل الأوحد والأشهر لروايته.. بداية من أول سطر في الرواية حتى المشهد الأخير منها.. تدعوننا، بحبكة فنية بارزة، أن نقاسمها رحلة قراءة الرواية، مضيئة إليها متعة العشق واللقاء والفرق؛ لتخبرنا بإمكانية تحقيق المستحيل في أن نحيا ذكرياتنا قبل أن نفارقها أو تفارقنا.

هشام الحشن، مهتمس مدني وروائي مصري، من مواليد القاهرة عام 1963. له مجموعة قصصية بعنوان: «حكايات مصرية جدًا» 2010، وروايتا: «أما وراء الأبواب»، و«7 أيام في التحرير» 2011، وقد تحولت الثانية إلى مسلسل تلفزيوني، ورواية: «آدم المصري» 2012، ومجموعة قصصية بعنوان: «دونتو» 2013، ورواية: «جرافيت» التي صدرت عام 2014، ووصلت إلى القائمة الطويلة لجائزة البوكر في العام نفسه.



مكتبة الدار العربية للكتاب



للشراء عبر موقعنا
store.almasrah.com



9 789772 937301